

Москва

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА им. ВАХТАНГОВА.

Первой новой постановкой театра им. Вахтангова в сезоне 1933—34 г. будет «Достигаев и другие» А. М. Горького. Из горьковских пьес, вошедших в этот год в репертуар большинства московских театров, «Достигаев» — наиболее позднее произведение. Пьеса написана в конце 1932 г. и охватывает события, о которых автор до сих пор не писал для сцены: период между Февральской и Октябрьской революциями 1917 г.

Наличие своеобразным продолжением «Булычева», «Достигаев» вместе с тем самостоятельная пьеса с законченной линией развития действующих лиц и сюжета. Задача театра — использовать опыт «Булычева», расширив и углубив его. Поскольку «Достигаев» не носит формы семейной хроники (как это было с «Булычевым»), эта задача облегчается. Сама пьеса с большим количеством действующих лиц, с образами, с одной стороны, представителями искусства (Достигаев, Губин), с другой — большевиков, требует специально иные масштабы и динамику. Окажет спектакль заслуженный артист Б. Е. Захаров, художник — В. В. Дмитриев. Роль Достигаева исполняет заслуженный артист О. Н. Басов.

Второй новой постановкой театра «Человеческая комедия», пьеса П. С. Сухофеева, написанная по материалам романов Бальзака.

Задача театральной интерпретации величайшего реалиста Бальзака является особо важной и ответственной. Всем известны высказывания писателя и его учеников о Бальзаке, значение, какое придавали они произведению великого романиста. Наше внимание привлекает особенно труд Бальзака: серия романов под общим названием «Человеческая комедия». Эти романы большой сплоченности, яркой театральности целого ряда образов и положений. «Человеческая комедия» не является обычной инсценировкой. Взяв за основу сюжет нескольких действующих в романах Бальзака персонажей, проведя их жизнь на протяжении всего века, театр создает самостоятельную пьесу. Основной материал взят из романа «Отцы Горюхи», «Потомство мотыгины» и «Последнее воплощение Вотрема». Судьба двух «маленьких людей XIX столетия» — Москова Шармак и Эмиль де Расиньяка — тема спектакля. История о возмездии и падении одного героя и маленького, но уверенном походе другого воплотеся сюжетом пьесы. Но, конечно, главным действующим лицом является Париж в парижское общество того времени, великолепно описанные Бальзаком.

Вскрытие социальных корней Парижа первой половины XIX века является основной задачей спектакля. Окажет спектакль заслуженный артист Б. В. Щунин и А. Д. Козловский; художник — И. М. Рабинович; композитор — Д. Д. Шостакович. В главных ролях заняты заслуженный артист Глазунов, заслуженная артистка Мансурова, заслуженные артисты Озолин, Герасимов, Доронин, Рапопорт, Вагрина и другие.

В дальнейшем репертуаре пьесы авторов, заканчивающих их по годовым планам. Из этих пьес одна будет поставлена в текущем сезоне.

В. КУЗА.