

КРАСКИ ПАФОСА И РАДОСТИ

М. "Вечерняя Москва" 29/III 32.

СЕЗОН В ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА

29 сентября театр выпускает пьесу М. Горького «Егор Булычев и другие». Встреча с Алексеем Максимовичем является для нас, вахтанговцев, событием исключительной важности. Это станет особенно ясным, если вспомнить много постановок театра за последнее время и тот творческий перелом, который намечается в его работе сейчас.

Глубокое, целостное содержание, законченная полнотой образов, чистота языка диктуют театру совершенно новые задачи оценочной интерпретации «Булычева». Важнейшее вахтанговское положение о трех основных компонентах спектакля—автор, актерский коллектив и современная действительность, окружающая театр,—получает в этой работе могучую поддержку в лице автора.

«Булычев»—пьеса глубоко психологическая. Однако внутренняя жизнь булычевского дома обусловлена тем, что за стенами его бушует война, надвигается февральская революция, обостряется классовая борьба.

Задачи театра в этом случае сформулированы следующим образом:

«Ощутить психологию образов, все внутренние психологические противоречия как продукт и отражение тех социальных противоречий, которые были свойственны России в изображаемую эпоху (империалистических войн и пролетарской революции)—такова наша задача».

«Необходимо понять, образ Булычева его всеми его душевными метаниями, с его как будто беспричинным самодурством, в свете того определяющего его психологию обстоятельства, что Булычев является представителем того самого «старинного произвождства», которое, хотя еще и «дарит», но уже деле уже изодрано». Необходимо ощутить показанную М. Горьким личную смерть Булычева как символическое выражение его социальной смерти. (Захаря).

Режиссеры спектакля—О. Н. Васов и А. Д. Коалов, художник—Дмитриев. Роль Егора Булычева исполняет Щукин. В остальных ролях заняты: Русланов, Басов, Макарова, Руднова, Алексеева, Запорожец, Андреев, Миронов, Державин, Лобанов и др.

Совершенно иные задачи стоят перед театром в его Октябрьской постановке. Пьеса Л. Славина «Иностранная коллегия»—пьеса об одесской интервенции в 1919 г., пьеса об интернациональном братстве трудящихся, которое поднимается выше границ. Эта пьеса об обороте первого в мире социалистического отечества.

Театральные задачи этого спектакля—борьба с мелкобуржуазной, анархо-бандитской романтикой, ее пресечение и победа романтики большевистского подполья.

В театре Вахтангова тема романтического спектакля неоднократно возникает в репертуаре, она питается от лучших вахтанговских корней. Интерес пьесы и в том, что она выступает как раз теперь, когда вновь поднимается дискуссионный о романтизме и реализме.

В этом спектакле перед театром стоит и ряд формальных задач. Музыкальность диалога, ритмическая музыкальность всей пьесы (иногда она почти звучит, как стихотворное произведение) вызывают обратить особое внимание на эту сторону. Легкость пьесы, ясность интриги и оценочные положения, ком-

дийный характер многих сцен создают общее особое звучание спектакля.

И именно на этом фоне театр хочет изобразить группу одесских большевиков «иностранной коллегии» как теплых, веселых и жизнерадостных людей, самоотверженно, смело и в то же время чутко и логично выполнявших величайшее революционное дело. Память о замученных во французской контрразведке большевиках скрепляет идеальный фундамент пьесы.

Мы хотим решительно порвать в этом спектакле с показом штампованного образа подпольщика-большевика, говорящего заморышным тоном и беспрерывно демонстрирующего свою железную волю. Показать громадную революционную энергию и преданность делу пролетариата в иных более легких и радостных красках—наша задача.

Параллельно с этим группа французских солдат, разрушающих в концеконцов фронт, дана как образец перестройки психологии западно-европейского пролетариата при непосредственном соприкосновении с пламенем Октябрьской революции и гражданской войны.

Постановщик спектакля Р. Н. Симонов, режиссеры И. М. Толчанов и О. Ф. Глазунов. Художник Исак Рабинович. Музыка Асафьева. В ведущих ролях заняты: Синельникова, Маясурская, Орточко, Попова, Куза, Глазунов, Наль, Рачкопорт, Толчанов, Горюнов, Журавлев, Колынов, Шихматов, Щукин.

Дальнейший репертуар складывается из пьесы И. Бабеля, заканчиваемой для театра, и одной классической пьесы. Здесь намечен спектакль на материале «Человеческие комедии» Вильяма. Кроме того, театр располагает поденным Лафонтена «Точка прицела» в оригинальном переводе. Подробно об этих постановках можно будет сказать недели через 12—2.

В. КУЗА