

ВАХТАНГОВЦЫ в РАБОТЕ

В театре, имени Вахтангова, в настоящее время идет работа над двумя постановками: „Барсуки“ Леонова и „Партия честных людей“ Жюль Ромэна. Руководство первой постановкой принял на себя Б. Е. Захава, второй — И. М. Толчанов.

— Мы подходим к постановке „Барсуков“, как к трагедии — говорит Б. Е. Захава. В этой пьесе, переделанной самим автором из романа, большая часть действия и ее центральные события разыгрываются в деревне. Только первые две картины, охватывающие детство и юность героев, происходят в Москве, в момент начала империалистической войны.

В основу инсценировки положены взаимоотношения двух братьев. Один из них олицетворяет город с его организованным пролетариатом. Второй, воплощает собой деревню, как стихию мелко-буржуазной анархии. Коллизия между двумя этими братьями — коллизия между городом и деревней — и является основной темой пьесы. Второй брат Семен, представлять деревню, субъективно стремится к благу деревни, но объективно действует ей во вред.

Со стороны театральной, мы стремимся сочетать выразительность и точную форму в актерском исполнении, с большой насыщенностью содержания. К этому завету Вахтангова мы надеемся в очередной постановке подойти особенно близко.

Работа над ролью актеров происходит по методу Станиславского. Актер должен настолько сродниться с образом, чтобы слова стали его собственными. Так учил и Вахтангов.

Когда атмосфера жизни персонажа становится привычной для исполнителя, мы стремимся направить его работу в русло точного рисунка.

Сначала работа идет в форме этюдов над отдельными сценами без твердых мизансцен, чтобы актер мог действовать свободно. Основное требование режиссуры подсмотреть у актера ценное, развить это ценное и дополинить его. Ошибочно бывает, когда режиссер дает твердый рисунок роли, не дождавшись собственного рисунка актера.

Во внешнем оформлении спектакля художник С. П. Исаков стремится дать простоту и строгость условно-театральной конструкции, пригодной для трагедии, с несложными, крупными реалистическими деталями для отдельных сцен.

О второй постановке театра, пьесе Ж. Ромэна „Партия честных людей“ говорит режиссер И. М. Толчанов.

— Последняя часть трилогии Ромэна „Труадек“, „Женитьба Труадека“ или „Партия честных людей“ привлекла внимание театра Вахтангова, как образец современной сатирической комедии.

Нас увлекла эта пьеса не своей яркой частью, которая должна быть выведена на театральных подмостках, а возможностью дать яркую, блестящую сатиру на современную буржуазную Европу.

Пьеса будет ставиться в тонах, приближающихся к комедийному гротеску.

Основные роли пьесы будут играть: Баронессы — Запорожцы, Женьевы — Ремизова, Ролан — Людянская, Труадека — Симонов, Мируста — Басов, Бенена — Миронов.

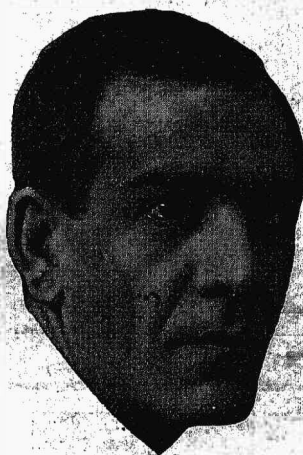
Декорации пишутся Ленинградским художником Акимовым, работе которого принадлежит оформление пьесы Файко, „Евграф, искатель приключений“ во втором Художественном театре.

В настоящее время форма спектакля определилась. В марте он будет показан публике.

Постановкой „Партии честных людей“ — под этим названием и пойдет у нас пьеса Ж. Ромэна — мы, в сущности, и закончим производственную программу текущего сезона. „Барсуки“ Леонова будут доведены до генеральной репетиции, а публике будут показаны уже в будущем сезоне.

Еще несколько слов о пьесе Ж. Ромэна. В Государственном Еврейском театре вся трилогия Ж. Ромэна о Труадеке сведена в одну пьесу и переделана в оперетку, мы же ставим только одну последнюю часть трилогии в том виде, как она написана автором.

А. В.



АЛЕКСЕЙ ПОПОВ



Р. Н. СИМОНОВ



Б. Е. ЗАХАВА

31-го в БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ 31-го
„РЕВИЗОР“

с небывалым составом исполнителей. ЧИТАЙТЕ АФИШИ!