Прозосучкоб. Г.ч. 25 21-27 - 27
И

НАШИ БЕСЕДЫ

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

(Беседа с зав. репертуарной частью В. В. Куза)

В истекшем сезоне театр несколько опоздал в выполнении намеченного производственного плана. Нам не удалось закончить к 15 мая третью постановку сезона „Барсуки“ Леон. Леонова. В связи с этим театр решил изменить предполагавшуюся гастрольную поездку и ограничиться только Одессой. С 17 по 30 мая в Одессе были даны 12 гастрольных спектаклей, прошедших с хорошим художественным и материальным успехом. После этого труппа театра вернулась в Москву и приступила к окончанию работ по „Барсукам“. Пьеса эта будет доработана в течение июня и показана в закрытых генеральных репетициях, ею же откроется будущий сезон. Таким образом этот сезон наш театр кончает позднее всех, т.-е. 1 июля.

В истекшем году театр посетило свыше 140 тыс. зрителей, в том числе около 45 тысяч по льготной полосе, причем средняя стоимость льготного билета была 1 р. 20 к. Театр дал 46 целевых спектаклей для отдельных организаций и учреждений. Сезон заканчивается в прибылью свыше 20.000 руб.

Художественный баланс театра в этом году проводить еще преждевременно. Это можно будет сделать по выпуске „Барсуков“, пьесы, явившейся нашей капитальной работой в истекшем сезоне. В пьесе заняты почти вся труппа, и только после генеральных репетиций „Барсуков“ можно будет говорить об итогах нашей работы за этот год.

Для репертуара будущего сезона театр окончательно остановился на пьесах современных совет-

ских авторов. К 10-летию Октябрьской Революции предполагается постановка пьесы Лавренева, посвященной предоктябрьским дням во флоте и выступлению „Авроры“.

Далее театру обещали дать свои пьесы Ф. В. Гладков и К. А. Тренев (обе пьесы заказаны). Кроме того, в репертуар будущего сезона намечены „На крови“—С. Д. Метяславского—пьеса о 1905 году и трагедия В. А. Каверина из быта современного провинциального городишки. Обе пьесы находятся в портфеле театра.

Естественно, что весь намеченный репертуар мы не сможем осуществить в один сезон и часть его придется отнести на следующий. От янсенировки повести Щедрина „История одного города“ театр решил отказаться.

В составе труппы никаких изменений не предполагается. Начатая в этом году учебно-воспитательная работа с молодыми кадрами театра дала вполне удовлетворительные результаты.

В будущем году предполагается ее расширить путем привлечения ряда новых преподавателей, установления новых дисциплин и т. д.

В течение июня—августа будет явлено переоборудована техническая часть сцены, пристроен большой сарай для хранения декораций и проведен ряд мелких ремонтных работ во всем помещении.

А. Ш.

К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ ЛЕОН. ЛЕОНОВА „БАРСУКИ“

(Беседа с режиссером спектакля Б. Е. Захава)

Борьба двух стихий является темой этого спектакля. На одной стороне—город, пролетариат, разум, организация, борьба за лучшее будущее всего человечества; на другой—мелкобуржуазная анархическая стихия, вместо разума—инстинкт, вместо организации—хаос, вместо всеобщего блага трудящихся—интересы своей колокольни. Невозможность внутреннего разложения и распада „веленого“ крестьянского движения, неизбежность органической внутренней победы города, наконец, неизбежность союза города с деревней на основе сохранения руководящей роли в этом союзе на стороне пролетариата,—такова мысль, лежащая в основе спектакля.

Спектакль задуман театром в плане народной трагедии. Театр стремится в этом спектакле сочетать реалистически выразительную театральную форму с глубочайшим серьезом актерского исполнения,—с тем, что Вахтангов называл „волнением от сущности“ или „правдой внутреннего чувства“. В этом спектакле театр отказывается от привычного для него несколько иронического подхода к заданной автором теме. Все играть всерьез,—такое требование этого спектакля.

В области вещественного оформления спектакля, осуществляемого художником С. П. Исаковым, театр избрал метод единой установки на весь спектакль,—установки, выходящей для отдельных сцен путем пристройки тех или иных крупных реалистических деталей. Как вся установка, так и отдельные детали осуществлены при помощи приемов не живописных, а архитектурно-скульптурных.

Следует отметить, что в этом спектакле художником Исаковым впервые делается попытка найти современное театральное разрешение природы на сцене (лес зимний, лес весной во время дождя и т. п.). Общеизвестно, что все театры новаторского типа, вполне законно отказавшись от двухмерных писанных на холсте декораций, до сих пор избегали показывать на сцене природу, и задача эта, таким образом, остается до сих пор времени неразрешенной. Повтому опыты Исакова в этой области следует признать заслуживающими всяческого внимания.

А. Б.