

Вырезка из газеты  
МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

27 СЕН 1986

г. Москва

а. 1174

партийная жизнь: проблемы перестройки—

# ЗАБОТЫ КОММУНИСТОВ

В это раннее утро в служебном подъезде Московского академического театра имени Е.г. Вахтангова корреспондент ТАСС застал почти заверное оживление. Входили актеры, представители администрации, работники технических служб. Здоровались, раздевались, торопливо поглядывая на часы, и поднимались на второй этаж. Коммунисты-вахтанговцы шли на свое партийное собрание — первое в нынешнем сезоне.

Однako вернемся на несколько месяцев назад. Тогда в стенах знаменитого театрального дома на Арбате тоже состоялось партийное собрание. Было оно открытым и длилось два дня: столь бурные споры и горячие прения вызвала его повестка «Обсуждение критических статей в центральной прессе о Театре имени Е.г. Вахтангова». Разговор был прямым и немелко-приятным. Наконец-то вылилось наружу все, что копилось годами, — ведь еще 12 лет назад критика задела признаки творческого упадка: писала о неравноценном качестве спектаклей и режиссур, недостаточной подготовке молодых актеров, на всадке последовательной репертурной линии. Нельзя сказать, что сами вахтанговцы на ощущали углубленную кризиса. Видели, что порой зрители покидают зал, не дожидаясь окончания спектакля. Все реже спрашивают лишние билеты на улице. Да и самим актерам становилось работать все скучнее. Прервать застой мешала сила инерции. Правда, на одном из партийных собраний известный артист с горькой радостью бросил: «Эх, хоть бы врезал нам кто-нибудь как следует разозл». И вот врезали, и не разок.

Сначала камсаклю себя сами вахтанговцы: премьеры прошлого сезона — спектакль «Евсейские истории» совместно с режиссерами руководств и партбюро театра со сцены был снят. Случай в театральной практике редкий, в истории вахтанговского коллектива — единственный. Но даже эта крайняя мера не способна была изменить неблагоприятной обстановке, сложившейся в театре. Перемены к лучшему искали сообща: на партийных собраниях, на совещаниях и заседаниях коллегий Министерства культуры РСФСР, которая приняла поста-

новление, наметившее конкретную программу возрождения творческого авторитета театра.

С докладом по основному вопросу выступил М. Ульянов. Он говорил четко, лаконично, нарядка заглядывал в блокнот с надписью на обложке, сделанной красным фломастером: «Июньский Пленум ЦК КПСС, 1986 г.». Актер-коммунист, член Центральной ревизионной комиссии КПСС участвовал в его работе. И теперь рассказывал товарищам и коллегам о том главном, что почувствовал и понял. Это был предметный разговор о проблемах для сегодняшнего.

— Мы ждем перемен, — говорил артист, — а чего их ждать-то? Ведь эту перестройку нам же и осуществлять. И не только критикуя имеющиеся недостатки, но и устранив их. Надеюсь, что поможет в этом художественный совет, который впервые в нашем театре набран тайным голосованием и наделен правом решающего голоса, при определении репертура и формирования труппы.

Одиннадцать коммунистов (а их в Театре Вахтангова 66 и два кандидата в члены КПСС) вошли в состав нового художественного совета. Среди них — секретарь партбюро Е. Федоров и директор театра О. Иванова, возглавлявший художественный совет. Он тоже выступил на собрании. В речи его не было пышных фраз и неуместных патетических призывов. Он просто сказал:

— Барометр жизни театра — его репертуар. О нем — главная забота художественного совета, ядро которого составили коммунисты. Сегодня мы с горечью должны признать, что недостаточно внимания уделяли классике, прошли мимо целого ряда значительных, социально заостренных современных пьес, изводили афишу провинциальными сериалами, балетными. Эти промахи были написаны о сегодняшнем дне, но сделано это так мелко, с таким явным бытовым налетом, что не может возмущать и заинтересовать зрителя. После горьких обсуждений был утвержден репертуар нового сезона. Решено осуществлять постановку «Маленьких трагедий» Пушкина — к их репетициям приступил главный режиссер театра Е. Симонов. Свет рампы увидит пьеса В. Розова «Кабанчик», инсцени-

ровка повести В. Тендрякова «Чистые воды Китака», пьеса о Брестском мире, которую специально для театра пишет М. Шатров. В перспективе осуществление театральной версии нового романа Ч. Айтматова «Плаха». Исходя из повышенных требований, предъявляемых теперь к репертуру, художественный совет счел целесообразным не прерывать работы над несколькими пьесами.

К чести коммунистов-вахтанговцев следует сказать, что и раньше им удавалось влиять на репертурную политику, но случаи эти были единичны. Как-то отклонили явно неудавшуюся пьесу известного драматурга, предложенную главным режиссером. А вот на инсценировку романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» настояли — выдержали принципиальную линию до конца. Более того, для постановки пригласили режиссера А. Мамбурова из Алма-Аты — тоже случай для театра исключительный.

Теперь, и это отмечалось на собрании, положение изменилось. Просчеты режиссуры, наиболее остро ощущавшиеся в последние годы, во многом восполнены. Осуществить постановки на сцене вахтанговского театра приглашены такие видные мастера, как Р. Стурдза из Грузии, А. Шапиро из Латвии, и другие.

Коммунисты взяли на себя и заботу о кадрах. В плане работы партбюро особым пунктом вынесено — творческие отчеты. Вернули зрителям и книгу отзывов. Когда-то ее ввели по инициативе партбюро и положили на видном месте в фойе: пусть-де высказывают свои мысли все желающие. Но после первых откликов, далеко не хвалебного характера, книгу убрали в кабинет администратора.

Сейчас театр хочет идти прямым путем, не обходя преград и трудностей. Возглавляют этот нелегкий поход коммунисты, которые в решении своего собрания великай коротко и емко пятилетний план социального развития коллектива выплывают. Таково партийное слово, данное вахтанговцами. И воплощать его, надо не откладывая — ведь новый сезон уже начался.

О. СВИСТУНОВА,  
корр. ТАСС — специально для «Московской правды».