

Партийная жизнь: формы и методы работы

Ответственность актера ответственность гражданина

Воспитание нового поколения актеров - вахтанговцев коммунисты рассматривают и долг перед будущим театра

Как-то на одной репетиции замечательный советский режиссер Борис Ефимович Завая сказал, обращаясь к молодому актеру, игравшему в «массовке»: «Коля, уйдите со сцены или не играйте так ярко! Вы отталкиваете не себя все внимание и заслоняете героя!» Этим молодым актером был великолепный Николай Олимпиевич Гриценко. С тех пор прошло много времени, но случай этот не изгладился из памяти.

И не случайно именно с него хотелось начать разговор о том, что не сегодня является самым главным в работе нашей партийной организации. В труппу Театра имени Евг. Вахтангова приходит новое, третье по счету поколение актеров. Именно сейчас задачи воспитания творческой сцены с особой остротой встают перед руководством, коммунистами коллектива. Почти шесть десятилетий живет наш театр. А ведь когда он рождался, старшему из студийцев едва ли исполнилось 24 года. Без скидок на возраст, без того, что я называл бы «болезнью молодости», рос и мухлял наш театр, создавались и крепили его традиции, складывалось неповторимое лицо, особый почерк, тот вахтанговский дух, который пронесли через всю жизнь и творчество его замечательные мастера Р. Симонов, Б. Щукин, Ц. Мансурова. И говоря о сегодняшних думах и чаяниях коллектива, в первую очередь мы обращаемся к молодым, им продолжать начатое дело, бережно сохранять и развивать все лучшее, что родилось в этих стенах.

Было время, когда в театр ежегодно приходили всего два-три начинающих актера. Вливаясь в сплавный, годичный складывавшийся коллектив, становясь его полноправными членами, они неминуемо растворялись в нем, процесс обретения собственного места в труппе проходил плавно. Конечно, это не означает, что молодой актер терялся в среде маститых художников. Но, близко соприкасаясь с ветеранами сцены, переживая драгоценный опыт и, что, наверное, самое главное, впитывая атмосферу коллектива, он рос творчески, нравственно музля.

Сегодня картина несколько иная. За короткое время в театр

пришло около тридцати выпускников училища имени Б. В. Щукина — около трети всей труппы. Хорошо это или плохо? Безусловно, хорошо, ибо театр должен «молодеть», такой процесс неизбежен. Но вхождение в коллектив одновременно большой группы молодежи накладывает особые, я бы сказал, повышенные обязанности на художественное и партийное руководство, на старших вахтанговцев. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» требует от нас в подходе к начинающим сочетать чуткое, уважительное отношение с требовательностью и принципиальностью. И понятно, что эта работа не исчерпывается каким-то одним аспектом. Наша задача — воедино сплести идейное и профессиональное, творческое и нравственное воспитание. И здесь мы продолжаем ту работу, что велась в годы студенческие, ибо труппа театра вышла из одной школы — Щукинского училища.

Когда-то у театра и училища была единая партийная и комсомольская организация. Разведение их было вызвано тем, что училище получило статус высшего учебного заведения. Однако целый ряд вопросов не может быть решен отдельно только коммунистами театра либо только училища. Из потребности выносятся на общее обсуждение принципиальные для обеих сторон проблемы: родилась практика совместных заседаний партийных бюро. Прием в труппу новых актеров, организация второй вахтанговской сцены, создание студии — эти да и многие другие вопросы выносились на повестку для совместных заседаний художественного совета и парторганизации училища и театра. Вопрос о студии имеет для нас особое значение. Именно малая экспериментальная сцена даст возможность театру, и в первую очередь вчерашним выпускникам, разносторонне пробовать свои силы, осуществлять творческий поиск.

Еще одна из форм сотрудничества театра и училища — обмен сценами. Театр предоставляет сценическую площадку для лучших дипломных спектаклей, а на подмостках училища пойдут

экспериментальные внеплановые молодежные постановки театра. Сейчас здесь готовится премьера пьесы Александра Блока «Роза и крест» к столетию великого поэта.

Совсем недавно на нашей афише появился новый спектакль — сказка для детских утренников «Про Ивана-не-Великана», поставленный молодым режиссером С. Джимбиной, где дебютировало много молодежи. Более активно вводятся молодые актеры и в спектакли текущего репертуара.

Определенные успехи есть и в воспитании режиссерской смены. Недавний пример — постановка В. Шалевичем и О. Форостенко пьесы молодого драматурга А. Абдулина «Тринадцатый председатель». Успех спектакля, горячий зрительский отклик на него — «Тринадцатый председатель» выдвинул на соискание Государственной премии СССР 1980 года — свидетельствуют о верности той позиции, которую занял театр. А ведь именно парторганизация настояла в свое время на принятии этой пьесы к постановке. Это ли не убедительное свидетельство активного влияния коммунистов на жизнь и работу всего коллектива? Практика обсуждения коммунистами пьес, представляющих принципиальный интерес для театра, позволяет нам твердо и беспристрастно проводить репертуарную линию. Мы всегда помним, что лицо театра определяет репертуар, что работа о нем — дело партийное.

Уже сам выбор новой пьесы несет в себе элемент воспитательный для коллектива. Этим мы определяем, что мы хотим сказать зрителю. Но в искусстве очень важно не только то, что говорится, но и как говорится. А это как раз доверено на сцене воплощать актеру. И понятно, что усилия нашей парторганизации направлены на всестороннее формирование личности актера. Стоит ли говорить, как важны сегодня для работников идеологического фронта, а деятеля театра на его переднем крае, высокая политическая культура, широкий идейный кругозор. Прочные знания марксистско-ленинской теор-

ии дают молодежи, всем вахтанговцам семинары, руководимые опытными пропагандистами. Зачастую предметом этих занятий становится обсуждение наших премьер. Оживленную дискуссию вызвал доклад главного режиссера Е. Симонова «О творческом методе Вахтанговского театра сегодня». Для молодых актеров он стал настоящим уроком гражданского ответственности, уроком профессиональной этики.

Чего греха таить, встречаются среди молодых и те, кто подчас ставит личные интересы выше интересов театра. Бывает, придет актер из училища, и на первых порах старается показать себя в наиболее выгодном свете — он и общественник, и человек обязательный, инициативный... А потом, почувствовав, что его положение крепко, начинает относиться к делу, коллегам небрежно, спустя рукава. И ведь не случайно вспомнил случай с Н. Гриценко. Было время, когда актеры годами ждали «своей роли», вынашивая мысли и чувства, которыми хотели бы поделиться со зрителями. Конечно, быть может, столь долгий срок необязателен, да это и невозможно сегодня — актеров приглашают кино, радио, телевидение. Но вот высокой требовательности к себе, которую воспитывал в прежние времена этот упорный труд, его порой, ох, как не хватает нашим молодым.

Сегодня и парторганизация, и руководство театра делают все, чтобы каждый начинающий свой сценический путь состоялся как творческая личность. Конечно, трудности роста неизбежны, и чтобы их преодолеть, надо немало потрудиться самим молодым. Ведь к ним, новому поколению вахтанговцев, переходит эстафета наших традиций. И от нас, коммунистов театра, зависит, чтобы атмосфера, микроклимат в коллективе были по-настоящему принципиальными, по-настоящему творческими. Мы стремимся, чтобы так оно и было.

А. ГРАВЕ,

народный артист РСФСР,
секретарь парторганизации
Театра имени Евг. Вахтанго-
ва.