

Партийная жизнь

Чувство ответственности

— главная, определяющая черта в работе партийной организации Театра имени Евг. Вахтангова

ОГРОМНОЕ внимание уделяет наша партия работникам искусства, точно понимая насущные для нас проблемы и помогая в их решении.

Вот конкретный пример: 26 сентября 1973 года бюро Московского городского комитета партии на своем заседании заслушало вопрос «О работе партийного бюро Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова по повышению роли парторганизации в формировании репертуара и идейно-политическом воспитании коллектива».

В ходе обсуждения было высказано немало критических замечаний, которые подтвердили обоснованность беспокорства партийной организации театра многими вопросами жизни и деятельности коллектива, а пожелания членов бюро МГК КПСС поддержали и укрепили позицию коммунистов, стали определяющими во всей нашей дальнейшей работе. Еще до встречи в МГК КПСС, в феврале 1973 г., партийное бюро театра серьезно подготовило и провело открытое партийное собрание, прошедшее остро, активно, на высоком уровне критики и самокритики, невзирая на лица и должности. В ходе собрания были затронуты все наиболее важные и болезненные для вахтанговцев вопросы. Этот шаг еще более укрепил авторитет партийной организации в коллективе, доказав правильность ее позиции, ее силу, жизнеспособность и сплоченность.

Вопросам репертуара и раньше уделялось много внимания на наших партийных собраниях. Мы понимали, что репертуар — это политическое лицо театра, и отвечаем за него в первую очередь мы — коммунисты. Но не всегда проявляли при этом необходимую твердость и бескомпромиссность. Теперь же, опираясь на решение бюро МГК КПСС, партийной организации театра стало легче отстаивать свои позиции.

Партийное бюро ввело в практику обсуждение коммунистами пьес, представляющих принципиальный интерес для театра. Это дало нам возможность через коммунистов — членов художественного совета, а их в нем большинство, проводить репертуарную линию, намеченную партийной организацией в соответствии с решением бюро МГК КПСС.

По инициативе и настоянию коммунистов на афише появились такие названия, как «День-денской» В. Вейцлера и А. Мишарина, «Неоконченный диалог» В. Чичкова, «Господа Глембан» М. Крлежа и «Фронт» А. Корнейчука, — пьесы, не принятые труппой при первой читке. К 80-летию Великой Октябрь была выбрана «Гибель эскадры» А. Корнейчука. В решении этого вопроса также немалую роль сыграла позиция партийной организации. Поставленные же по всем этим пьесам спектакли получили признание зрителей, прессы и общественности, были удостоены дипломов и призовых мест различных фестивалей, смотров и конкурсов, а за постановку «Дня-денского» Е. Сиранову и исполнителю центральной роли М. Ульянову присуждена Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского.

Развивая тему «Человек и его дело», театр поставил спектакли: «День-денской», «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Ковалева из провинции» И. Дворецкого. При этом надо отметить, что Дворецкий, Гребнев, Володарский, Вейцлер, Мишарин и Чичков — новые авторы для вахтанговцев. Продолжая активно работать с авторами, театр выпустил «Ожидание» А. Арбузова, «Постояльца» С. Михалкова, заканчивает репетиции над «Чем люди живы» Г. Вахланова и готовит «Степана Разина» по В. Шукшину.

Мы прекрасно понимаем, что не все постановки последних лет равноценны, но отдельные неудачи не останавливают нас на пути поиска новых тем, новых авторов, создания новых спектаклей о нашем современнике. И в этом поиске театру помогают перспективное тематическое планирование репертуара, предложенное партийной организацией. В чем же заключается эта система планирования? Определяется круг тем, проблем и явлений, творчески волнующих коллектив, называются авторы, близкие в своем творчестве театру, авторы, в пьесах которых все эти темы, проблемы и явления могли бы найти наиболее яркое, глубокое и интересное решение. Театр устанавливает контакты с авторами. Стараются увлечь их предложенными темами, сде-

лать своими творческими единомышленниками. Определяются сроки написания развернутых авторских заявок, по которым и заключаются договоры. Нередко основой содружества с автором становится уже написанное прозаическое произведение или сценарий. Естественно, что не все заявки превращаются в нужные театру пьесы, но рождение даже одной пьесы в год, созданной интересным автором на долгожданную тему, — радость для коллектива. На почве такого содружества и перспективного планирования в театре появился «Неоконченный диалог» В. Чичкова и «Чем люди живы» Г. Вахланова.

Много внимания уделяется сохранению спектаклей текущего репертуара и освождению его от устаревших постановок. Конкретные предложения готовятся партийным бюро совместно с главным режиссером, а затем уже выносятся на утверждение художественного совета. Такая очередность постановки вопроса дает возможность коммунистам — членам художественного совета — активнее отстаивать позицию партийного бюро. Для того чтобы правильно решать идейно-творческие вопросы, необходимы знания, необходим политический кругозор. Эти знания дают вахтанговцам наши семинары, руководимые такими опытными пропагандистами, как доктор философских наук В. М. Сапунов, кандидат экономических наук А. И. Клинический и кандидат философских наук Ю. Н. Рыбин. Нередко предметом семинарских занятий бывает обсуждение наших премьер.

Одной из острых проблем, и не только нашего театра, является проблема режиссуры, и прежде всего режиссуры молодой. В этом направлении театр предпринимает немало шагов, ведя поиск хорошей режиссерской смены.

Партийную организацию занимают вопросы и будущего нашего театра. У вахтанговцев через несколько лет появится возможность на практике осуществлять формулу Евгения Вагратиновича Вахтангова: школа — студия — театр. По решению правительства нам отпущены необходимые средства для строительства второй, экспериментальной сцены, которая и восполнит отсутствовавшее до сих пор

звено — студию. Это даст возможность вахтанговской смене более разносторонне попробовать свои силы, осуществлять свои творческие искания. Хочется верить, что создание второй вахтанговской сцены в комплексе с училищем имени Б. В. Щукина будет еще одним вкладом в дело превращения нашей столицы в образцовый коммунистический город.

Без критики, без объективного доброжелательного взгляда со стороны не может жить и развиваться искусство. Нашим постоянным и строгим критиком является коллектив прославленного завода «Динамо», с которым театр связывает многолетнюю дружбу. Динамовцы — первые зрители наших просмотров и премьер. Первые критические замечания и оценки приходят к нам с завода.

К профессиональной критике хотелось бы обратиться с несколькими пожеланиями. Рецензенты порой ограничиваются разбором и оценкой одной отдельно взятой работы, не ставя перед собой задачи взглянуть на нее, как на этап большого и сложного пути театра в поиске и утверждении своей главной темы, своей идейно-творческой линии. И как радостно бывает театральному коллективу, когда критик, правильно поняв намерение театра, его дальний прицел, вовремя поддерживает коллектив в нелегких исканиях и вовремя предупреждает об опасности сблизиться с путем, определенным самим же театром. Польза от этого несомненна. Словом, нужны подлинно творческие взаимоотношения критики и театра.

Такие отношения сложились у театра с Министерством культуры РСФСР. Большое внимание театру и его партийной организации уделяет Киевский РК КПСС.

Постоянный рабочий контакт партийной организации театра с отделом культуры МГК КПСС, Министерством культуры РСФСР и Киевским РК КПСС способствует взаимопониманию во всех основных вопросах, направленных совместных усилий на улучшение партийной и производственно-творческой жизни нашего коллектива.

А. ГРАВЕ,
народный артист РСФСР,
секретарь партийной организации Театра имени
Евг. Вахтангова.