

НЕДАВНО коммунисты нашего театра принимали в ряды КПСС двух молодых людей: актера Евгения Карельских и рабочего — осветителя сцены Михаила Масягина. Это событие запомнится нам и потому, что оно произошло накануне XXV съезда КПСС, и потому, что всегда радостно ощущать прилив молодых сил в ряды партии, и потому, что есть что-то глубоко символичное в самом факте одновременного приема в партию рабочего и актера.

В жизни партийной организации Театра имени Евг. Вахтангова, как и всего коллектива, всегда играл большую роль идейный, духовный, социальный союз между теми, кто на сцене, и теми, кто за сценой, между актерами и рабочими, костюмерами, билетерами и сотрудниками других профессий. Истоки этого гармоничного сочетания интересов всего коллектива — в глубоком взаимном уважении, царящем в отношениях между людьми.

Пять лет назад, выступая с Отчетным докладом перед делегатами XXIV съезда партии, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев подчеркивал: «Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры». Сейчас, оглядываясь назад, за прошедшие пять лет, мы можем с гордостью сказать, что всестороннее динамичное развитие советского общества принесло новые впечатляющие успехи в области дальнейшего приобщения к культуре трудящихся масс, углубило и расширило связь между производителями материальных и духовных ценностей.

Партийная организация нашего театра всегда держала и держит в поле зрения существующие связи между вахтанговцами и рабочими предприятий, тружениками сельского хозяйства. Часто на заседаниях художественного совета театра можно видеть скромную женщину, и мнению которой с уважением прислушиваются актеры и режиссеры. Это инженер с завода «Динамо» коммунистка Г. Дружкова.

Уже многие годы между вахтанговцами и динамовцами существу-

ет тесная и плодотворная дружба. Стало традицией: каждый новый спектакль театра принимают рабочие, инженеры, служащие завода. Они — наши желанные гости на генеральных репетициях и премьерах, по ним мы как бы проверяем первое идейно-эмоциональное впечатление, которое производит на зрителя тот или иной новый спектакль. Народные артисты СССР Ю. Борисова, Н. Гриценко, Е. Симонов, М. Ульянов, народные артисты РСФСР Л. Пашкова, Ю. Яковлев, заслуженный артист республики В. Лановой являются почетными членами бригад коммунистического труда завода «Динамо». Динамовцы нао дня в день

## СПЕКТАКЛЬ ПРИНИМАЮТ РАБОЧИЕ

А. ГРАВЕ,

народный артист РСФСР,  
секретарь партбюро  
Театра имени  
Евг. Вахтангова

выполняют производственную норму каждого почетного члена бригады, добавляя в государственную копилку высококачественную продукцию.

Впрочем, завод «Динамо» и Театр имени Евг. Вахтангова — только два угла «треугольника». А третий — совхоз «Динамо», что в Волгоградской области. Давно это было, на заре коллективизации. Рабочие завода по призыву партии поехали на необжитые места, чтобы заложить новые поселки и фермы, чтобы показать крестьянству преимущества социалистического ведения хозяйства. Московские парни и девушки, потомственные пролетарии, заложили в приволжских степях один из первых совхозов и назвали его именем родного завода.

И вот теперь нас трое: завод, совхоз и театр...

Было бы ошибочно думать, что дружба с динамовцами-рабочими и динамовцами-земледельцами, постоянная творческая связь с другими трудовыми коллективами, все это полезно и ценно только для них. Нет, и еще раз нет! Все это нужно и нам, работающим в сфере художественного творчества. Встречаюсь с удивительными людьми, знакоюсь с их неброскими и в то же время яркими судьбами, мы, актеры, глубже постигаем жизнь

своего народа, живаемся в образе наших современников.

Театр всегда был и остается одним из инструментов партии в воспитании людей коммунистического общества. Но для того чтобы воспитывать, чтобы быть носителями самых передовых идей века, актерам, режиссерам, всем работникам театра следует самим многое постигнуть, многое правильно оценить. Без этого художественное воплощение нашего советского человека, советского образа жизни немислимо. Опыт показывает, что малейший отрыв от ленинских норм партийности искусства чреват деградацией художника и как мастера, и как личности.

вьетнамского народа и многое другое, что волнует человечество, стали темой детального разбора и обсуждения среди актеров. Особое внимание уделялось нами изучению материалов совещания в Хельсинки, той главенствующей роли, которую сыграли в его работе Советский Союз и другие страны социалистического лагеря, выдающийся борец за мир Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Думается, именно такой повышенный интерес к событиям международной жизни, их глубокое изучение помогло нам осуществить постановку пьесы В. Чичкова «Неоконченный диалог», посвященной

событиям в Чили. Насколько серьезно отнеслись актеры к этой работе, можно судить по тому, что в ходе репетиций у нас в театре состоялась дружеская встреча, на которой творческий коллектив познакомился с чилийскими патриотами.

По инициативе партийного бюро в прошлом году был организован для молодежи цикл лекций и беседований о положении трудящихся в капиталистических странах. Следует отметить, что эти мероприятия проводились по предельно добросовестности с партийным бюро Театрального училища имени В. В. Шукина, совместно со студентами и преподавателями этого учебного заведения. Мы считаем, что воспитательная работа среди артистической молодежи — одна из важнейших задач коммунистов, актеров старшего поколения, совмещающих студенческую деятельность с преподавательской. Партийное бюро театра ведет постоянный поиск форм наставничества, шефства старших над младшими. Этой задаче, в частности, подчинена работа коммунистов — народного артиста РСФСР В. Этуша, заслуженного артиста республики А. Борисова, актера нашего театра и одновременно руководителя

нафедры актерского мастерства В. Шлезингера. Любят работать с молодежью народные артисты СССР М. Ульянов, наш главный режиссер Е. Симонов.

Жизнь во всем ее многообразии показывает и подталкивает театру все новые пути развития, все новые возможности для более полного, яркого отображения нашей советской действительности. И партийное бюро театра, коммунисты заботятся о дальнейшем совершенствовании творческого развития как отдельных актеров, так и всего коллектива в целом. Путь к этому лежит, в частности, и через четкую определенную репертуарную политику. За последнее время партийное бюро вынесло несколько решений, рекомендовавших очистить репертуар от устаревших или утрачивающих идейно-художественную ценность спектаклей. Наряду с этим партийное бюро становится все более активным участником борьбы за идейную чистоту нашей афиши, за то, чтобы на подмостки Театра имени Евг. Вахтангова был закрыт путь пьесам малохудожественным, мелким по тематике и мало что дающим уму и сердцу зрителя.

В партийном документе «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» подчеркивается необходимость «обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов». Это указание коммунисты театра, весь наш коллектив рассматривают как программу действий на перспективу, за годы провозглашенные партией, как пятилетка качества. Качество не только станков и предметов быта, но и качества нашей особой продукции — спектаклей.

Выступая на XXIV съезде партии, товарищ Л. И. Брежнев подчеркивал, что деятели литературы и искусства находятся на одном из острейших участков идеологической борьбы. Эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС были и остаются девизом, под которым работают коммунисты, весь творческий коллектив Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.