

ПОЛИТИЧЕСКАЯ УЧЕБА АКТЕРА

Директор Театра им. Егг. Вахтангова Олег Константинович Иванов руководит теоретическим семинаром в сети партийно-политического образования. Как член партийного бюро, он активно участвует в жизни коллектива.

Дела и судьбы работников театра, памятные события, размышления о творческой и общественной деятельности товарищей по искусству, осмысление опыта решения задач, поставленных XIV съездом КПСС, легли в основу написанной О. Ивановым книги «Коммунист театральное коллективизм, современная теория и практика издательства «Московский рабочий». Мы попросили автора рассказать читателям «Советской культуры» о том, как партийное бюро помогает вахтанговцам овладеть теоретическим знаниями.

Система партийно-политического образования дает прекрасную возможность вооружить коммунистов и беспартийных творческих работников прочными знаниями, теории, принять высокие идейные и моральные стандарты, которые являются основой для коммунистов (в творческой идеологической организации, такой, как театр, и для беспартийных) — дело большое, нагляднейшее, прежде всего по своему идейно-политическому значению. И это понятно, поскольку советская творческая интеллигенция является активным помощником Коммунистической партии в воспитании советского народа в духе марксизма-ленинизма.

Следовательно, перед партийными организациями творческих учреждений стоит задача воспитывать воспитателей. Это одна из особенностей идеологической работы в театре. Другая особенность связана с высоким интеллектуальным и общекультурным развитием слушателей. Отсюда и формы учебы должны быть на соответствующем уровне.

В нашем театре система партийного просвещения стабильно действует вот уже более 20 лет. В 1973/74 учебном году в ней принимали участие 100 слушателей, из них творческих работников — 65, коммунистов — 49. Установлены единые дни занятий — второй и четвертый четверг каждого месяца.

Сложился у нас и наиболее, на наш взгляд, рациональная для творческой организации система политического образования. Она состоит из семинара по изучению проблем марксистско-ленинской философии, семинара по изучению узловых вопросов истории КПСС и развития мирового революционного движения и кружка по изучению документов и решений партии и правительства. Кроме того коммунисты, как правило, посещают все общественно-политические мероприятия, а также лекции, которые систематически проводятся в театре.

При комплектовании сети партийного просвещения партийное бюро строго соблюдает принципы добровольности в выборе формы учебы, а также учитывает уровень образования, степень подготовки и интересы слушателей.

Большинство наших коммунистов с высшим образованием (и частично со средним) экономично используют марксистско-ленинскую программу, так как в Центральном доме работников искусства это позволило требованию и научно-теоретическому уровню занятий. Приведу такой пример. Несколько лет назад для руководства семинаром по марксистско-ленинской эстетике был приглашен кандидат философских наук, но позже, несмотря на его высокую квалификацию, он перестал удовлетворять слушателей, и руководителя пришлось

заменить. Поэтому подбору пропагандистских кадров партийное бюро придает первостепенное значение. Не менее важным обстоятельством является выбор тем и методов их изучения. Хороший пример в этом отношении дает доктор искусствоведческих наук профессор Е. Г. Яковлев, который вел у нас семинар по марксистско-ленинской философии. Изучение ленинского эстетического наследия он предал лекции «Ленинские принципы критики современного идеализма», которая вызвала большой интерес и наглядно продемонстрировала ряд методологических принципов, применяемых В. И. Лениным для анализа современного идеализма.

Затем была прочитана общая установочная лекция «Эстетические идеи В. И. Ленина и современное искусство». Она привлекла тесной связью ленинских идей с современностью: мы обсуждали эту лекцию, пытались сопоставить примеры из жизни нашего театра, а также примеры из практики других московских театров с ленинскими эстетическими идеями. Это вызвало у выступающих необходимость творческого анализа поднимаемых проблем и случаев из нашей репертуарной практики.

Очень живо прошла теоретическая конференция на тему «Ленинские проблемы социалистического искусства». Заключительной же на этом семинаре была тема «Ленин и критика модернизма в искусстве».

Подводя некоторые итоги работы семинара по марксистско-ленинской эстетике, партийное бюро отметило, что занятия показали возросший интерес слушателей к вопросам теории, к соединению ее с практическими проблемами современного искусства.

На базе знаний, полученных в результате двухгодичного изучения ленинских эстетических идей, семинар по марксистско-ленинской философии перешел к изучению темы «Об актуальных вопросах борьбы с буржуазной и ревизионистской идеологией».

С июня 1973 года к руководству семинаром по марксистско-ленинской философии партийное бюро пригласило доктора философских наук В. М. Салунова. Главная тема учебного года в этом семинаре была «Развитие социалистической культуры и повышение ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся».

Выработалась у нас и определенная, наиболее приемлемая, на наш взгляд, методология работы семинара. Вступительное и итоговое занятие проводит руководитель семинара. Слушатели выступают с самостоятельными докладами и активно участвуют в обсуждении докладов товарищей. Перед началом изучения каждой новой темы руководитель

семинара дает список рекомендованной литературы. Например, к теме «Об актуальных вопросах борьбы с буржуазной и ревизионистской идеологией» были рекомендованы работы В. И. Ленина «Детская болезнь левизны в коммунизме» и «Материализм и эмпириокритицизм», доклад комиссии по идеологическим и идеологическим вопросам (II конгресс Коммунистического Интернационала). Отчетный доклад ЦК КПСС XIV съезду партии, а также отдельные статьи и очерки из журналов «Коммунист», «Вопросы философии» и других.

Семинар по изучению узловых вопросов истории КПСС и развития мирового революционного движения является семинаром среднего звена. В нем больше половины слушателей — коммунисты, руководители цехов и отделов. Все они имеют среднее или среднее специальное образование. И здесь занятия проходят живо, насыщенно. Для глубокой проработки отдельных тем руководитель семинара поручает кому-либо из слушателей подготовить специальное сообщение по конкретному вопросу. Интересно выступили народные артисты РСФСР А. И. Равзинов и М. Д. Синяльникова, актер И. И. Каширин.

Затем у нас работает кружок по изучению документов и решений партии и правительства. Слушатели здесь — коммунисты и комсомольцы, работающие в технических цехах.

Интерес слушателей и занятия, их активность определяют, так что руководители семинаров и кружка тесно уязвляют изучаемые теоретические проблемы с конкретными задачами, стоящими перед театром и советским искусством. Кроме того, с целью более наглядного раскрытия той или иной темы мы приглашаем специалистов. Так, доцент МГУ Л. И. Новаков прочитал лекцию «Ленинское учение о народности искусства», профессор Р. Ф. Иванов — о Советском коммунистическом и рабочих партий, профессор В. И. Гарджин — о ленинских принципах критики современного идеализма.

Большое внимание партийное бюро уделяет лекционной пропаганде и работе агитколлектива, который постоянно действует более 25 лет. В его составе 14 агитаторов. Среди них — народный артист СССР И. М. Толчанов, заслуженные артисты РСФСР В. С. Лановой, Н. В. Пажинова и другие. Бюро организовало для агитаторов специальный семинар, на который приглашаются опытные докладчики. Постоянно осуществляется и контроль за работой агитколлектива.

Особенно действенной лекционной пропагандой стала тогда, когда партийное бюро начало придерживаться определенного порядка в ней. Во-первых, лекционная работа идет в период между беседами агитаторов в цехах и отделах, что повышает информированность коллектива о внутренних и международных событиях. Во-вторых, лекции и доклады на общественно-политические темы проводятся регулярно, в результате чего квалифицированная инфорация для творческих работников стала неизбежной потребностью. В-третьих, тщательно продуман

высота тематика и последовательность тем, включаемых в план лекционной пропаганды. При этом она тесно увязывается с текущими делами театра.

Например, доктор исторических наук В. Т. Логинюк прочитал лекцию «Ленин — мыслитель и человек в период активной работы над спектаклем «Человек с ружьем». В это же время научный секретарь Комитета по Ленинским премиям В. А. Лешковцев выступил у нас с лекцией «Слово об Октябре». Большую пользу принес нам цикл докладов по материалам XIV съезда КПСС, подготовленных кандидатом экономических наук В. И. Клиниским.

Совсем недавно партийное бюро начало применять новую для нас форму пропагандистской работы — беседы на круглых столах. Первую беседу провели доктор экономических наук Н. Д. Шмелев и кандидат экономических наук Я. Д. Шрайбан. Беседа была посвящена вопросам советской политики мира.

Перед гастрольной поездкой в Германскую Демократическую Республику прошла также беседа за круглым столом о современном экономическом, политическом и международном положении ГДР. В беседе приняли участие старший советник МНД В. И. Сова, также журналист из АПН Н. Е. Сопрыкин.

В последнее время партийное бюро стало практиковать творческие встречи с кинодокументалистами, создающими публицистические фильмы. Мы организовали просмотр документальных фильмов «Убийство в Испании», «Ночь над Китаем» и «Путь Америки». Нам представляется, что просмотры публицистических документальных фильмов и беседы с их создателями надо использовать в пропагандистской деятельности значительно шире.

Члены нашего коллектива часто выезжают за рубеж. Эти поездки связаны с творческими командировками, кинофестивалями, фестивалями драматического искусства и т. д. Так, главный режиссер театра народный артист РСФСР Е. Симонов подробно ознакомился с театральной жизнью ФРГ, заслуженный артист РСФСР В. Лановой с киноделегацией побывал в Испании, народная артистка СССР Ю. Борисова выезжала в Аргентину, а народный артист СССР М. Ульянов — в Йемен. По поручению партийного бюро театра все они выступили с рассказами о своих впечатлениях. Эти беседы дополняют сведения, получаемые на лекциях по международному положению.

В заключение могу с уверенностью утверждать, что система партийной учебы, лекционной пропаганды, агитационно-массовой работы помогает нам успешно решать задачи идейно-политического воспитания трудящихся, поставленные XIV съездом КПСС, и задачи наиболее правильного и глубокого раскрытия образа современного героя на вахтанговской сцене.

О. ИВАНОВ,

член партийного бюро Театра им. Егг. Вахтангова, руководитель теоретического семинара. МОСКВА.