

В нашей стране в советский период жизни. Небывалая мобилизация социального развития, поразительное воображение таланта, экономический и научный прогресс, успешные борьбы в буржуазной идеологии в условиях международной раздробленности перед нами ставят новые и чрезвычайно важные проблемы. Для того чтобы решить их, теперь уже недостаточно одного коллективного опыта, художественной интуиции. В наше динамичное, полное исторических изменений время как никогда возрастает значение исторического и концептуального мышления художника, умения видеть за единичным, частным, мимолетным устойчивое, закономерное. Мировоззрение художника позволяет ему выработать то гражданственное отношение к действительности, без которого невозможно творчество в современном театре.

Все это мы говорим не для того, чтобы лишний раз порассуждать по поводу «теории вопроса». Нет, сама жизнь, действительная практика театра, опыт теоретической учебы коллектива последних лет убеждают нас в этом. В самом деле, на какие проблемы в нашей теоретической подготовке мы обращали внимание несколько лет

назад, что одним из главных направлений нашей работы в последние годы творчество и жизнь коллектива, но, несомненно, они играют и уже сыграли в ней серьезную роль.

В этом году в свете постановлений ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Велюрусских и новых задач, стоящих перед театром, мы решили в согласии с участниками семинара расширить его тематику, послав ее важнейшим социальным и культурным проблемам развитого социализма.

Коллектив театра стремился глубоко художественно осмыслить и правдиво воплотить духовную жизнь нашего общества, понять актуальные проблемы развития семьи, культуры и свободного времени в развитии личности. В связи с этим мы и предусматриваем рассмотреть на семинаре критерии развитого социализма, социальную структуру рабочего класса и пути осуществления его ведущей роли в обществе, проанализировать проблемы жизни молодежи, демографические процессы и т. д. При этом часть занятий предусматривается провести непосредственно на предприятиях — на подшипниковом заводе «Двигатель», в подмосковном колхозе. Изучение этой материальной, а не, прежде, будет темой, уязвимостью, с жизнью и творческой деятельностью театра.

МИРОВОЗЗРЕНИЕ ХУДОЖНИКА

Об идейном воспитании творческих кадров

назад? В тематических планах работы наших семинаров преобладали вопросы теории эстетики и искусства театра. Это было совершенно правильно и необходимо. Вопросы эстетики и искусства занимали, занимают и будут занимать достойное место в теоретической и профессиональной подготовке актера. Однако что мы дальше, все больше мы чувствовали необходимость выхода на более широкие мировоззренческие и политические проблемы, вопросы борьбы с буржуазной идеологией в искусстве. Так родилась идея семинара «Театр в современном мире идеологии», занятия в котором вел крупный знаток современного буржуазного театра кандидат юридических наук В. Я. Вульф.

После XXIV съезда КПСС, в свете теоретических и политических вопросов, которые встали от решения в его решениях, мы перешли к углубленному изучению социальных и нравственных проблем развитого социализма. Но времени это совпало с важным периодом в жизни театра, когда он обращался к постановке спектаклей, затрагивающих самые острые вопросы современности, — о техническом прогрессе и роли в нем человека, семье, дружбе и ответственности руководителей, соотношении закона и нравственной справедливости и т. д. («День-деньской» А. Вейдлера и А. Мишарина, «На жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Ковалева из провинции» Н. Дворецкого). Теперь эти работы уже стали фактом искусства, им дана общественная оценка. Но и в выборе пьес, и особенно в процессе их постановки перед коллективом встал ряд серьезных трудностей и теоретических проблем, вокруг которых разгорались бурные споры. Суть их заключалась в том, как в так называемой «производственной тематике» не потерять специфики подхода театра к ее воплощению на сцене, как представить «производственные» коллизии как коллизии нравственные, эстетические, как сделать их общезначимыми, затрагивающими душу каждого советского человека. И, наконец, теоретический семинар, которым в это время стал руководить доктор философских наук Б. М. Семунов, органично вошел в решение идейных и художественных задач, стоящих перед коллективом.

Программа семинара была посвящена изучению проблем социализма и нравственности в условиях социализма. Основным содержанием в этом семинаре была как раз критическая оценка с позиций общества, процессами развития искусства и задачами, которые решают наш театр. От обсуждения теоретических проблем посвященных роли, месту, структуре и содержанию производственного сознания, семинар перешел к рассмотрению таких вопросов, непосредственно касающихся театра, как «Искусство и нравственность», «Роль театрального искусства в нравственном воспитании личности», «Нравственная атмосфера театра и творческая деятельность», и других. Ни на одном из этих и других занятий мы не видели равнодушных — настолько живыми и актуальными были вопросы, которые на них обсуждались. Одно из последних занятий, на котором в докладе выступил главный режиссер театра народный артист РСФСР Е. Р. Симонов, вылилось в острое, заинтересованное обсуждение жизни театра с позиций тех нравственных требований, которые предъявляет к деятелям театра наше общество, тех этических норм, которые разработали корифеи советского театра К. С. Станиславский и Е. Е. Вахтангов.

При этом на этих занятиях семинара, особенно молодежи, забудет все то, о чем говорилось в этот день. Разумеется, мы знаем,

В постановлении бюро МК КПСС о работе партийного бюро Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова по повышению роли партийной организации в формировании репертуара и идейно-политическом воспитании членов коллектива.

В этом году, в свете постановки театра и его партийной организации был высказан ряд серьезных критических замечаний. Партийная организация выработала план конкретных мероприятий, способствующих устранению недостатков и дальнейшему совершенствованию идейной жизни коллектива, его социальной активности. Сегодня мы уже можем констатировать значительное повышение творческой активности театра. Четче стала репертуарная линия, выше требовательность к идейному и эстетическому уровню спектаклей, особенно на современную тему.

В свете этих требований непосредственное участие в политическом просвещении стал принимать руководящий состав театра. В семинаре для творческого состава занимают главный режиссер театра Е. Р. Симонов, режиссер А. И. Ремизова, главный дирижер Р. Д. Архангельский и другие. Расширилась тематика политического просвещения, теперь в театре работает семинар по актуальным вопросам истории и теории КПСС (руководитель — адъюнкт Военно-политической академии имени В. И. Ленина Ю. Н. Рыбин). В этом учебном году семинар работает над темой «Внепартийная деятельность КПСС на современном этапе».

Успешно работает также организованный семинар, изучающий «Основы экономики и управления производством» (руководители — кандидат экономических наук А. И. Клиниев и директор театра О. К. Иванов). Политическим кружком для работников постановочной части много лет руководит преподаватель театрального училища имени Щукина Ю. В. Катин-Ирцев. Состав этого кружка сейчас значительно расширился за счет молодежи.

Политико-воспитательная работа в коллективе не ограничивается семинарами и кружками. В театре постоянно действует агитколлектив из 13 человек. Перед агитаторами выступают такие опытные лекторы, как доктор исторических наук Р. Ф. Иванов, кандидат экономических наук Я. Д. Шрайбман, журналист И. М. Ильянов и другие. Большой популярностью в коллективе театра пользуются регулярно проводимые лекции по различным актуальным проблемам современности. Особый интерес в прошлом сезоне вызвали лекции доктора философских наук Ф. М. Бураковского «Куда идет Китай?», журналиста и международного работника Малера Стурья «Америка сегодня», народного артиста СССР М. А. Ульянова «О поездке в Пекин» и другие.

Вся эта работа постоянно направляется партийным бюро театра. Заместитель секретаря партбюро Е. Е. Федоров уже организовал занятия в сети партийного просвещения. На партийных собраниях систематически заслушиваются отчеты пропагандистов и агитаторов театра, ставятся вопросы политической учебы коммундистов. Большую помощь в организации политико-воспитательной работы нам оказывают Московский городской и Киевский районный комитеты КПСС. Выездной лекторией Центрального Дома актера при ВТО обеспечивает театр высококвалифицированными лекторами.

Партийная организация театра понимает, что сделало еще далеко не все для того, чтобы марксистско-ленинское образование творческих работников и политико-воспитательная работа в коллективе соответствовали современным требованиям. Формирование мировоззрения, повышение идейного уровня работников театра и особенно молодежи — процесс постоянный, требующий каждодневного активного участия всех коммунистов-наших.

А. ГРАВЕ,
народный артист РСФСР,
секретарь партбюро Театра
имени Евг. Вахтангова.