

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 8 ЯНВ 1966

г. Москва

Газета №



свершения
и
люди

Счастливо сложилась судьба актрисы Юлии Борисовны: по окончании Щукинского училища она пришла в театр, на знамени которого начертаны слова его основателя, Евгения Вахтангова, о том, что театр — это вечный праздник, вечная радость.

И в какой бы роли ни появилась актриса (а она сыграла их очень много), нас не покидает приподнятое настроение, ощущение праздника. Разные ее героини — изящная, заново прочтенная актрисой принцесса Турандот; человек со сложной и трудной судьбой Маэра из «Правды и Кризиса» М. Стелльмаха, ее неповторимая Валька из «Иркутской истории»; озорная стряпуха; «Миллионерша», последняя работа — Лина Мизинова в спектакле о Чехове. Но во всех своих героинях актриса подчеркивает их душевное изящество, ум, высокое стремление к настоящему, сильным, искренним чувствам.

«Получить фотоинтервью оказалось делом очень непростым.

— Юлия Константиновна на репетиции, — отвечали нам утром.

— Она принимает избирателей, — говорили днем (народная артистка РСФСР Ю. Борисова — депутат Верховного Совета РСФСР).

Только вечером, перед самым спектаклем, нам удалось задать ей несколько вопросов.

— Ваша ближайшая работа?

— Получила роль в «Бонармии», которую намерен поставить Рубен Николаевич Симонов. Это будет героическая композиция, составленная из произведений Маяковского и Бабеля.

— А кино? Не кажется ли вам, Юлия Константиновна, что вы несколько жестики и этой музе?

— Что поделаешь? Считаю, что настоящая любовь у человека — только одна. А у меня она — театр, Вахтанговский театр...