



ДЕБЮТЫ, СПЕКТАКЛИ, ПЛАНЫ

Рассказывает
народный
артист СССР
Рубен СИМОНОВ

Каждая минута у главного режиссера театра имени Вахтангова народного артиста СССР Рубена Николаевича Симонова строго рассчитана. Работа над новыми спектаклями, общественная деятельность (Р. Н. Симонов — председатель президиума Всесоюзной театральной комиссии), новая книга воспоминаний заполняют все его время.

— Комсомольскую газету, конечно, интересуют прежде всего театральная молодежь, — сказала я. — В новом году у зрителей будет много встреч с молодыми вахтанговцами.

Наш театр имеет свои давние традиции. В труппу принимаются главным образом молодые актеры, закончившие театральные училища имени Шумкина, которое в этом году отмечает свое пятидесятилетие. Это позволяет создавать спектакли единой школы, стиля и направления. Некоторые из молодых актеров, которые были приняты в коллектив 2—8 года назад, сегодня уже хорошо знакомы любителям театра. Это Людмила Мансакова, сыгравшая в спектакле «Принцесса Турандот», «Живой труп», «Черные птицы», Екатерина Райкина — в спектаклях «Дамы и гусары», «Много ли человеку надо?», Вячеслав Шалевич — «Алексей Березной», В. Манвой в «Принцессе Турандот» — Калаш в «Маленьких трагедиях» — Дон-Гуан. Совсем недавно приняты в труппу В. Чурсина, Э. Шашкова, О. Форостенко.

В январе мы представим молодежи целую чашу вина. Зрители увидят на сцене театра спектакль, поставленный на IV курсе нашего училища заслуженным артистом Юрием Любимовым — «Добрый человек из Сезуана» Бертольда Брехта. Пойдут у нас и другие пьесы, осуществленные силами студентов.

Молодежи предстоит играть в новых спектаклях, созданных на основной сцене. Это прежде всего пьеса Евгения Симонова «...и другие».

На сцене театра второй год идет пьеса этого же автора «Алексей Березной». Тема романтической героини, неразрывной связи поколений акцентов и детей нашла своеобразное драматическое разрешение. Новая пьеса Симонова — совершенно новый шаг на пути к новой форме: это мексиканский рассказ о советских людях, оказавшихся в одном из подмосковных домов отдыха. Она требует от актеров очень точных оценочных образов, высокого внутреннего мастерства.

Спектакль буду ставить я совместно с автором пьесы, Художник — Ефим Грават.

Наша следующая премьера — «Правда и правда» награждена Ленинской премией Михаила Стелмака. Автор создал на основе своего романа законченную пьесу, где зритель увидит наиболее значительные образы, полюбопытствует им в романе. Образ центрального героя — Марко Вессмерного — представляет для актера большой интерес. Его будет играть Н. О. Григоренко.

Из актеров старшего поколения в спектакле заняты Александр Абрикосов, Сигальников, Толчанов, Шихматов, среднего — Гриценко, Борисова, Тимофеев, Яковлев и, конечно, ряд молодых — Девонравова, Мансакова, а также студенты театрального училища имени Шумкина Сехолова, Королев и Чарнов.

Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.

«Московский Комсомолец» 11 ЯНВ. 1964 г. МОСКВА