

# КОГДА ТЕАТР УВЕРЕН В БУДУЩЕМ

**Р. Симонов,**  
народный артист СССР

...Идет спектакль. Затаив дыхание, следят зрители за блистательной игрой прославленных, всеми любимых актеров. Но вот на сцене появляется молодая героиня, и восхищение сменяется явной недолюбовью. Рядом с мастерами актриса выглядит неумелой, профессионально беспомощной.

Увы, нередко еще приходится наблюдать такую печальную картину. Провалы, пустоты в хорошем спектакле хорошего театра. Огромный, бывший в глаза разрыв между актерами старшего и младшего поколений. Мастера, упованные своими успехами, прогадали смену. И пусть спектакли в целом пока еще интересны и пользуются успехом. Но перспективы у театра отнюдь не радужные. Проойдет несколько лет — состарятся ведущие актеры. Их место, взяв на себя основную репертуарную нагрузку, займет чуждая молодость, те, кого волею не научили. Что они покажут зрителю? Как поддержат добрую славу театра?

Упорно, кропотливо, бережно воспитать талантливую молодежь. Смело доверить ей большую, ответственную работу, которая одна только и может развить, отщиповать талант, укрепить мастерство. Всегда помнить, что от молодежи и только от нее зависит судьба театра, его будущее.

Этому учил нас Вахтангов, эти принципы неизменно руководствовались он в своей педагогической практике. Когда он умер, мы все были очень молоды. Но неокрепшая студия

не зачахла, не распалась. Вахтангов научил нас не бояться инициативы и самостоятельности в искусстве, не теряться перед задачами самыми неожиданными и сложными.

Вот в этих вахтанговских традициях и стремимся мы воспитывать сейчас нашу молодежь. Впрочем, театральная молодежь — понятие относительное. Ведь ли кто-нибудь усомнится в праве Ю. Борисовой, М. Ульянова, Ю. Яковлева, Ю. Любимова играть роли молодых героев и героинь. Вспомните, совсем недавно молодыми актерами считались П. Греченко, Н. Тимофеев. А ведь они уже сформировавшиеся, далеко за пределами столицы известные мастера, и старые вахтанговцы могут смело передать им эстафету большого искусства.

Но и актерам этого поколения, актерам, на чьи плечи ложится сейчас основная репертура театра, тоже со временем потребуются смена...

Почти каждый год принимаем мы в театр выпускников нашего училища. И сразу же стремимся занять их в репертуаре. Если ролей для актера не находится, если кто своему профанию он не вполне подходит, лучше с ним растаться сразу. Он еще сможет найти себя в другом коллективе. А простому гибели для актера, для молодого — в особенности.

За последние четыре года наша труппа пополнилась шестью молодыми актерами. Как они работают? Судите сами.

**В. Шалевич в театре два**

года. Вот перечень его ролей: Сулейман Стальский («Большой Кутилла»), Оспан («Неписаный закон»), ведущий («Маленькие трагедии»), ведущий («Иркутская история»), индийский писатель («Гибель богов»). Кроме того, Шалевич репетирует ответственные роли в готовящихся спектаклях «Поля Вихрова» («Русский лес»), «Потерянный сын», «Ворон».

Голом раньше пришел к нам В. Лановой. Сейчас на его счету Ламброс («Ангела»), Нефедов («Одна»), Жюльет («Шестой этаж»), Малковский («Большой Кирилл»), Вахтанов («Вечная слава»), очаровательный князь («Идиот»), ведущий («Иркутская история»).

Не меньше работают В. Райкина, В. Раиникова, А. Петерсон, Э. Зорин. Они сыграли уже по несколько больших ролей.

И еще одно немаловажное, на наш взгляд, обстоятельство. Следуя заветам Вахтангова, мы стремимся занимать молодых актеров в ролях самых разнообразных, всегда ставить перед ними задачи новые, неожиданные, исключающие возможность повторения ранее найденного, аксимуляции внешних данных.

Наша молодежь твердо понимает, что без перевоплощения нет вахтанговского актера.

Вот, конечно, у наших молодых авторов и неудачи, и срывы. Неудачно было бы думать, что все идет гладко, без сучка, без задоринки. В искусстве так не бывает. Но молодежь даровита, она все время ищет, пробует, совершенствуется. Это бесспорно. И мастера вахтанговского театра могут сказать твердо, с полной ответственностью: мы не боимся за будущее нашего театра.



Агнеса ПЕТЕРОН



Василий ЛАНОВОЙ



Кати РАЙКИНА



Вячеслав ШАЛЕВИЧ

## ПЛАНЫ, МЕЧТЫ, ЗАМЫСЛЫ

**Олег Ефремов,**

режиссер

В ПЬЕСАХ, которые ставит театр «Современники», молодежная тема всегда одна из главных. Сейчас мы работаем над комедией чеховского драматурга В. Блаженца «Третье молчание». Вместе с автором мы стремимся предостеречь молодежь от потребительского отношения к жизни, которое убивает человека подлинного счастья.

Ставим мы и новую пьесу Львовского «Нинто, юмра мени». В спектаклях заняты Дорошина, Толмачева, Козлов, Табанов.

**Михаил Шатров,**

драматург

В ТЕАТРЕ имени Ермоловой через несколько дней состоится премьера моей новой пьесы «Глеб Носачев». Моего героя, молодого коммуниста, я постарался наделить тем огромным интересом к жизни, какой присущ молодым людям нашей страны, бесстрашием в борьбе за коммунистические принципы отношения к человеку.

Сейчас я работаю над пьесой с условным названием «10 нераспечатанных писем».

**Анатолий Эфрос,**

режиссер

После спектакля «Былины мальчишки», поставленного мною в Центральном детском театре, и обратился к нему. Мне предстоит сделать фильм по повести Веры Пановой «Архиповы года». История взросления и жизни опустошенного, не находящего себя молодого человека, которую пред-

стоит рассказать с экраном, очень возмущала весь съемочный коллектив. Наш герой, Гаммадий, живет без идеалов, без интереса к людям, но жизнь ставит перед необходимостью выбрать свою дорогу. И он делает правильный выбор...

На эту интересную роль пробуются очень яркие актеры — А. Лазарев, И. Сикстунувский. Предстоит большой, захватывающий работа.

**Эдуард Марцевич,**

актер

ЧЕРЕЗ месяц я выйду на сцену театра имени Малковского в пьесе В. Пановой «Ирландия белых ночей». В этом спектакле мне предстоит создать образ совершенно для меня чуждого. После Гаммадия и Сережина в «Иркутской истории» роль отрицательного героя принесла мне много трудностей. Мой Валерин — милый, туповатый. Милый, потому что весел, обаятелен, внешне симпатичен. Но он ни над чем не задумывается и прыгает по жизни, как воробей: сначала прыгнет, а потом посмотрит, куда прыгнул. Работа очень интересная и очень сложная. Будущее покажет, как она мне удалась.

**Александр Лазарев,**

актер

В ТЕАТРЕ имени Малковского я занят очень ответственной и интересной работой над ролью юного офицера «Ирландия» в пьесе А. Шатова «Они». Моего героя отличают острый интерес к жизни, поиски идеала и правды, боязнь, искренняя и человеческая любовь.