

Будущее театра

«Молодежь — наша будущность, наша надежда...» — учит товарищ И. В. Сталин.

Партия и правительство уделяют огромное внимание молодежи, смело выдвигают молодые кадры на передовые, ответственные участки работы. Овладевая теорией марксизма-ленинизма, используя хорошую профессиональную подготовку, боевую практическую закалку, молодые специалисты достигают успехов во всех областях нашего строительства, в науке, в искусстве.

Огромное место принадлежит молодежи и в жизни театра.

Театр не может расти и двигаться вперед без постоянного совершенствования мастерства его актеров и режиссеров, без постоянного притока свежих творческих сил.

И не случайно интенсивно и плодотворно работают в минувшем сезоне Театр им. Евг. Вахтангова, театр, пополнившийся за последние годы молодыми способными артистами. Большая работа с молодежью ведется в Малом театре, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, в Калининском театре, в Саратовском театре юного зрителя.

Периодически проводимые республиканские и общегородские смотры театральные молодежи промониторили значительные достижения театров в работе с молодыми творческими кадрами, выявили большую группу талантливых артистов, режиссеров, театральных художников.

Вполне оправдала себя практика внутри-театральных смотров молодежи, дающая возможность систематически следить за ростом молодых артистов, выявлять все новые и новые дарования. Молодые мастера занимают прочное место в жизни театра и этим расширяют возможности коллектива, раскрывают перед ним новые творческие горизонты.

Ежегодно пополняющийся отряд творческой молодежи требует внимательного, умелого руководства, повседневной работы, постоянно заинтересованного отношения. Однако не везде еще воспитание молодых артистов стало кровным делом руководителей в всего творческого коллектива. Есть театры, где о молодых вспоминают лишь накануне очередного смотра. А между тем, выделить интересного актера, показать его однажды в хорошо сыгранной роли — еще только начало. И чем значительнее это первое достижение, тем большую ответственность за дальнейшую судьбу артиста должны нести руководители театра, его старшие товарищи.

Каждый спектакль, каждая новая творческая работа театра — это в то же время и школа для начинающих актеров. В умелой союзе интересы и нужды нового поколения с использованием в нем молодого артиста сказывается дальновидность и творческая зрелость руководителя или режиссера театра.

Участие в спектакле рядом с великими мастерами имеет огромное воспитательное значение для молодежи. Личный пример, непосредственная помощь мастера своеобразно стимулирует творческую активность молодого исполнителя, укрепляет в нем веру в свои силы, повышают профессиональную его «вооруженность».

Однако этот путь, правильный и обязательный, далеко не исчерпывает всех возможностей театра в повседневном воспитании сменя. Бесспорно, что интенсивность работы над ролью мастера и малоопытного актера, занятых в одном и том же спектакле, не всегда совпадает: молодому исполнителю часто нехватает внимания, которое смог уделять ему режиссер, опыта и умения, чтобы полноценно, в положенные сроки завершить созданный образ. В связи с этим следует подчеркнуть необходимость молодежных спектаклей с удлиненными сроками выпуска премьеры, дополнительной педагогической работой с исполнителями. Как важно, чтобы подготовка такого молодежного спектакля осуществлялась под руководством крупного режиссера, при деятельной помощи ведущих актеров коллектива! Передавая лучшие традиции сценического искусства, молодому артисту приобретают необходимые для себя познания в области театральной педагогики.

Важнейшим звеном творческого воспитания молодежи является работа начинающего актера во втором составе, нахождение им собственного рисунка роли, уже сыгранной основным исполнителем на премьере. В связи с необходимостью для театров играть большое количество параллельных спектаклей по-новому встает вопрос о втором составе, в котором, как правило, занята молодежь. Ответственность как первого, так и второго исполнителя какой-либо роли в спектакле одинаково значительна, однако в практике театров, по сути дела, еще не решена проблема творческой подготовки вторых составов. Об этом пишет сегодня в нашей газете Н. Панкова, артистка Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.

Поспешные входы становятся бичом для молодых артистов, нуждающихся в серьезной, глубокой работе над ролью. Надавившись повелевать считать «второй состав» чем-то зазорным для актера и нежелательным для зрителя. И действительно, исполнение спектакля слабым, вершило вводимым вторым составом серьезно отражается на его идейно-художественном качестве. А ведь сколько молодежи в театрах годами ждет большой творческой работы под руководством мастера-режиссера, но вынуждено довольствоваться поверхностной подготовкой для входа в уже готовый спектакль! Можно ли рассчитывать, что при таких условиях молодой исполнитель создаст полноценный художественный образ, вырастет творчески, углубит, усовершенствует свои актерские данные?

К. С. Станиславский признавал режиссеров помогать актеру «...найти и свое объяснение, и свою индивидуальность и, несмотря на это, быть в каждой роли другим». Однако далеко не всегда руководители театров и режиссеры следуют на практике этому мудрому совету. Как часто бывает, что способный молодой актер, однажды показавший интересную работу, используется затем в репертуаре лишь на подобных же ролях, постепенно становясь для режиссера театра актером одного плана. Вряд ли подобная практика режиссуры, так «потребительская» использованием творческие данные актера, может быть названа подлинным воспитанием художника!

Отсутствии настоящей заботы о молодом художнике, боязни творческого риска, работа с молодежью лишь постольку, поскольку этого требует ближайшая задача — выпуск очередного спектакля, — все это неизбежно сказывается на артисте, тормозит его творческий рост. Не частыми являются в наших театрах смелые, интересные назначения на роли; редко молодые актеры используются широко и разнообразно.

Задачи воспитания молодого художника в коллективе не могут быть исчерпаны заботой о его профессиональном росте, о совершенствовании его мастерства. Руководители театра обязаны думать о том, чтобы молодые артисты глубоко изучали действительность, повседневно расширяли свой политический кругозор, активно участвовали в общественной жизни.

Как вредно сказывается на формировании начинающего артиста атмосфера зазнавания, нетребовательности, безразличия к вопросам его морального облика! Только в обстановке здорового сплоченного коллектива, где всемерно развиты критика и самокритика, где в едином ансамбле работают мастера театра, актеры среднего поколения и молодежь, могут быть правильно решены задачи воспитания сменя.

Деятельность К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, которые большую часть своих сил и времени отдавали воспитанию и обучению на практике молодых артистов, должна стать примером для наших театральных руководителей и режиссеров, примером глубокой заинтересованности в будущем театра, большой чуткой любви к подрастающему поколению художников сменя.

Повседневное воспитание творческих кадров в коллективе, неустанная работа о повышении идейного и профессионального уровня молодых артистов, режиссеров, художников — одно из важнейших условий, обеспечивающих дальнейший неутолимый рост советского театра.