

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Растет актерская смена

Третий тур смотра творческой молодежи показал, что театр имени Евг. Вахтангова располагает довольно значительной группой одаренных молодых актеров. Все это воспитанники существующего при театре свыше тридцати пяти лет театрального училища, носящего ныне имя Народного артиста СССР Б. В. Шукина.

Тесная повседневная связь театра со своей школой облегчает актеру первые самостоятельные шаги на сцене театра. Когда выпускник училища вступает в труппу, не возникает потребности в длительном ознакомлении с ним. Старшие товарищи по театру уже имели возможность наблюдать за его творческим ростом на протяжении всех четырех лет обучения. И молодой актер или актриса большей частью довольно скоро получают в театре роли, отвечающие их индивидуальным данным.

Вот, например, Ю. Любимов. Мы помним его страстно и чуткое, публицистически-темпераментное и задушевное исполнение роли Олега Кошевого в «Молодой гвардии» А. Фадеева в постановке Б. Захаря. Это было четыре года назад. С тех пор Ю. Любимов сыграл еще в нескольких пьесах. На смотре он выступает в роли молодого революционера — будущего большевика — Кирилла Извекова в инсценировке романа К. Федина «Первые радости». Искренность и мягкость, живую непосредственность и отзывчивость ко всему происходящему Ю. Любимов сочетает на сцене с показом ярких черт воодушевленного, страстного молодого героя нашего времени. Сила лучших образов, созданных Ю. Любимовым, прежде всего в цельности характеров, в их прямоте и правдивости и в душевной, идейной целеустремленности.

Рядом с Кириллом Извековым в романе К. Федина проходит судьба Лизы Мешковой. Это одинаково ко всем «добро», ограниченное и безвольное существо. Мастерство и талант молодой актрисы Т. Коптевой сказались в глубоком

понимании замысла писателя и умении показать одновременно «душевность» Лизы и ограниченность ее мешанского мировоззрения, ее подкупающую искренность и вместе с тем позорное, жалкое бессилие. Меткий иронический образ другой мешанки, маленького хищника, нисколько не задумывающегося над судьбами мира, — Доротея, дочери американского босса, Т. Коптева создала в «Миссурийском бальсе» Н. Погодина. И она же трогательная печальная жена Ивана Грозного — Мария Нагая в «Великом государе» В. Соловьева. Актриса с подкупающим мягким обаянием, Т. Коптева умрет и в самых простых, незамысловатых характерах своих героинь найти значительность авторской темы.

Две другие молодые актрисы — Ю. Борисова и Л. Пашкова выступили на смотре в роли Эпонии в инсценировке «Отверженных» В. Гюго. Обе, как и в других своих ролях, создают колоритный, характерный рисунок. Обе передают живой, горячий темперамент своей героини. В изображении Ю. Борисовой душевная жизнь Эпонии богаче полутонами. Драматические события, нищета и постоянные унижения, окружение потерявших человеческий облик воров и убийц не лишают ее лирической непосредственности и очарования молодости. Рисунок Л. Пашковой резче, контрастнее, актриса страстно выражает основную тему — утверждение жизни. Так же сочно она умеет играть даже в совсем небольших ролях, привнося в них юмор и запоминаясь зрителю, как, например, в роли Марфы (спектакль «Махар Дубрава» А. Корнейчука).

Ярким комедийным темпераментом обладает М. Греков, исполняющий роль монаха Акакия в «Великом государе» В. Соловьева. Он же играет актера Мефодия в «Первых радостях» и в небольшом, но запоминающемся эпизоде — дезертира в «Крепости на Волге» И. Кремлева.

В ряде пьес создал содержательные остро-характерные роли В. Этуш. В спектакле «Накануне» по роману И. Тургенева в роли Елены с успехом выступила А. Гунченко.

Артистов А. Граве, В. Дугина и В. Васильеву мы помним как Ваню Земнухова, Серезу Тюленина и Радика Юркина в «Молодой гвардии». С тех пор они сыграли много ролей, различных по значению и по актерским удачам. Одна из лучших последних ролей А. Граве — это «глубоко штатский» Астахов в «Крепости на Волге», становящийся в нужный час образцовым военным. О В. Дугине и В. Васильевой, больше чем о других участниках смотра, можно сказать, что театр использовал далеко еще не все их возможности. Об этом говорят хотя бы их последние удачные работы — Мариус в «Отверженных» у В. Дугина и Аночка Параквиана в «Первых радостях» у В. Васильевой.

Один из самых молодых вахтанговцев, вышедших на 3-й тур, — М. Ульянов. Театр подверг его очень серьезному испытанию, поручив центральную роль С. М. Кирова в пьесе «Крепость на Волге». Разумеется, художественный образ этого пламенного трибуна, великого гражданина нашей Родины, авлакшегося ученика и соратника товарища И. В. Сталина — задача слишком сложная для молодого двадцатичетырехлетнего актера, чтобы она могла быть сразу решена им во всей полноте. Но М. Ульянов одержал большую победу уже тем, что его исполнение покоряет глубиной серьезностью, искренностью и внутренней правдой. Основные черты С. М. Кирова переданы артистом верно, без всякой позы. И Ульянов от спектакля к спектаклю продолжает расти в этой роли, овладевая ею все глубже, находя для нее в себе новые внутренние силы, естественные интонации, краски, теплоту.

Вот с этого последнего и хочется начать подводить итоги смотра. Главное в том, чтобы работа с молодежью теперь продолжалась изо дня в день — требовательная, упорная учебная работа.

В театре имени Евг. Вахтангова актерская смена имеет немало возможностей

для своего творческого роста. Но если загнать поглубже, как это происходит, то нередко и здесь мы сталкиваемся с последними «вводами» в спектакль, с недостаточным количеством репетиций, с надеждой на то, что, мол, вывезут природные данные, обаяние, молодость, дарованные артиста.

Большую роль в художественном росте артистов призваны сыграть постоянный товарищеский самоконтроль и самокритика. Поэтому руководству театра должно поддерживать инициативу комсомольской организации, предложившей провести с участием руководства театра подробное обсуждение творческих работ каждого молодого актера, указать, в чем его успехи, в чем ошибки, чтобы сообща наметить то, что могло бы помочь товарищу быстрее расти, и сообща этого добиваться.

Кроме того, театр имени Евг. Вахтангова уже давно не создает специальных молодежных спектаклей. Почему? Театр недостаточно использует и свою «малую сцену» в училище имени Б. В. Шукина.

Почему бы эту сцену театру не использовать для студийных спектаклей своей молодежи вместе с показом и студенческих работ? Программа таких спектаклей могла бы быть очень разнообразной, включать, кроме многоактных, и небольшие классические и современные пьесы, отрывки, художественное чтение и т. д. Такая студийная сцена могла бы дополнить жизнь театра имени Евг. Вахтангова очень многим необходимым для роста искусства его актеров как молодых, так и уже сложившихся... Надо помнить, что ни в чем учебно и труд творческой молодежи не следует отрывать от жизни всего коллектива театра. Смотри, в частности, показал, что творческая молодежь успешнее всего работает там, где руководство театра, заботясь о растущей актерской смене, понимает, что тем самым она заботится о своем театре в целом.