

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

Проблемный репортаж

КТО ВОЗЬМЕТСЯ ЗА АРБАТ?

Во вчерашнем номере газеты был опубликован проблемный репортаж «На пешеходной улице». Сегодня предлагаем вниманию читателей второй материал этой серии.

Теперь, когда на Арбате под ногами выложен камень, зажатые стеклянные шары и стены домов в центре улицы блещут свежей краской всех самых радостных цветов, можно увидеть наконец то, что прежде лишь изображалось на рисунках проектировщиков, — фрагмент первой в Москве пешеходной улицы.

Пешеходные улицы и площади еще в пятидесятые годы начали появляться в разных европейских городах после того, как машины загрохотали их узкие, старые, нередко средневековые улицы. Появилась настоятельная потребность дать горожанам жизненное пространство, где бы они могли оградить себя от шума и испарений машин, от их скорости и силы, где они бы могли спокойно побить наедине, с друзьями, могли отдохнуть, развлечься, посидеть за столиком кафе, походить по магазинам, выставкам... Поэтому на этих улицах дело не ограничивается только тем, что с них снимается автомобильное движение. Главное состоит в том, чтобы практически все здания пешеходной улицы представляли интерес для пешеходов не только снаружи, но и внутри, предназначались для них, служили им.

Москва одной из первых начала реализовывать эту плодотворную идею. Как это уже не раз случалось в истории города, почин дала Красная площадь. Она давно уже стала пешеходной, закрытой для машин. Тысячи людей приходят сюда, чтобы полюбоваться Кремлем, увидеть памятники истории, побывать в музеях, пассажиры ГУМа. Десять лет назад исполком Моссовета объявил заповедными девять районов Москвы в пределах Садового кольца, имея в виду, что отныне эти районы, названные архитекторами зонами, будут бережно охраняться и развиваться. Тогда архитекторами и искусствоведами было проведено тщательное изучение каждого владения, каждого строения в пределах исторического центра и определено будущее как отдельных улиц, так и каждого здания.

Спустя пять лет, в августе 1979 года, исполком Моссовета принял еще одно важное решение — превратить Арбат в пешеходную улицу.

Как видим, научно — исследовательская работа, а также административные решения наличествуют давно. Накопились если не горы, то кипы бумаг, где решаются проблемы центра, и Арбата в частности.

И теперь, прохаживая по радужной брусчатке Арбата, между свежеокрашенными домами, видишь явственно: пока что сделан только первый, хотя и решительный шаг, потребовавший десяти лет раздумий. А один шаг — это еще не движение.

Подойдем поближе к свежеокрашенным домам, пройдем по улице и переулкам, входящим в заповедную зону Арбата.

Начнем с эталонного участка. С начетной стороны тут располагаются дома №№ 33 и 35, а с четной — №№ 24, 26, 28. У Театра имени Вахтангова примостился выкрашенный в салатовый, цвет двухэтажный дом, чьи большие окна служили лет десять назад витринами овощного магазина. И тут видишь, что кисть маляра равнодушно скользила не только по стенам, но и по фанерным щитам, вместо выбитых стекол аквариумных бывшие витрины, и по лоджиям проводов, опоясавших фасад давно пустующего дома. И не нужно усилие вооб-

ражения, чтобы представить: за пустующими так долго стенами скопилось много пыли и мусора.

Таким образом, косметика — в данном случае дорогая салатовая краска — нанесена на лицо, ну, если не покойного, то, во всяком случае, спящего в летаргическом сне дома. Этот дом № 24 после того, как закрылся овощной магазин, передан Театру имени Вахтангова, желающему устроить в нем Малую сцену. Есть не только проект, но и рабочие чертежи. Дело за главным — нужно браться за предельно трудную работу, усложняемую соседством метро.

Как проинформировали меня в дирекции театра, которая взяла на себя роль заказчика и безуспешно пытается сдвинуть дело с мертвой точки, — театр не может найти строительную организацию, которая решилась бы начать сложный капитальный ремонт здания с его перепланировкой. Где же выход из положения? На этот вопрос директор театра ответа дать не может. А магазин, как подтвердили в отделе торговли райисполкома, отселен десять лет назад, когда оказался в аварийном состоянии.

Дома с заколоченными окнами встречались и на самом Арбате, и в его переулках. Лет пять пустует строение № 1, двухэтажный дом № 42, переданный некогда под ресторан «Интуристу», недавно отказавшемуся от этой затеи.

Рядом совсем маленькое одноэтажное строение № 2 передано «Самтресту», намеревающемуся в нем устроить дегаустационный зал марочных грузинских вин. Нашел «Самтрест», он же заказчик, строительную организацию далеко от Москвы. И она в последнее время застряла за дело. На дощатом заборе, за которым растет гора строительного мусора, загадочная надпись — ПМК трест № 8 и название одного из строительных министерств Грузии...

Ну, а где же московские строители выполняли принятые полтора года назад решения исполкома Моссовета, предусматривающие реконструкцию всей улицы?

Пройдя Арбат, в одном лишь месте у дома № 88—52 видишь пейзаж стройки. Главобщепит своими силами перестраивает здание: внизу откритой магазин кулинарии, а сверху пельменную на сто пятьдесят мест.

А между тем упомянутым решением исполкома на Арбате предусмотрено открыть не только эту, но и дюжину других предприятий общественного питания, для которых давно уже придуманы заманчивые названия: «Старый Арбат», «Арбатский подвалчик», «Московский дворик»... А кроме именных — не меньшее число безымянных, но тоже крайне необходимых для пешеходной улицы кафе. Ведь того, что есть, и сейчас не хватает, а когда сюда устремятся тысячи людей, старые кафе захлебнутся окончательно.

Почему не выполняется решение? Обращаюсь с этим вопросом в трест столовых Киевского района, к будущему хозяину ливной доли задуманных кафе.

— Да, решение есть, но нет подрядчиков, не высвобождены помещения, которые сейчас арендуют разные организации, много возникает и других вопросов, для треста непосильных, должен быть генеральный заказчик, а его нет.

Как ни велика программа работ по созданию новых предприятий общественного питания, она лишь часть реконструкции,

и при том не самая большая. Намечено открыть новые и модернизировать старые магазины. Ждут обновления жилые дома. Десятки зданий требуют капитального ремонта и перепланировки. Есть пустыри, значит, нужно строить новые дома по индивидуальным проектам, сравнительно невысокими.

Предусмотрено вывести с Арбата учреждения, несвойственные пешеходной улице, — конторы, управления, тресты и так далее. Значит, еще одна проблема.

Наконец, предстоит воссоздать некоторые исторические постройки. Почин есть — дом А. С. Пушкина восстановлен. Но это только начало.

И когда анализируешь создавшуюся градостроительную ситуацию на Арбате, очевидно, одну из самых сложных в Москве, то приходишь к выводу: да, работа началась, она нелегкая, но делается в темпе замедленной киносъемки. Десять лет прошло с тех пор, как Арбат объявлен заповедным. Пять лет, как решено сделать его пешеходным. Сколько еще потребуется времени, чтобы реализовать принятые решения при таких темпах? Думаю, что XX века не хватит.

Как видим, ни Горплан, ни ГлавуКС, ни Главобстрой, ни Главобсремонт Арбатом понастоящему — так, как они умеют, — не занимаются.

Не отсылает конторы Моснежилотдел. Заповедная зона «Арбат» сегодня — заповедник всевозможных канцелярий.

Намеченная программа, как явствует из принятого исполкомом Моссовета решения (от 30 июня 1983 года), сложна для самой сильной строительной организации, для любого опытного заказчика, даже когда с охотой, дружно берутся за дело.

А когда в роли заказчиков на Арбате выступают, как мы видели, Театр имени Вахтангова, виноделы «Самтреста» и районный трест столовых, когда сложной реконструкцией зданий занимаются малосильные стройучастки, то ясно: большое общегородское дело им не по плечу. Хочу напомнить, что минулым летом, когда в Колонном зале на активе обсуждался вопрос о совершенствовании капитального строительства в Москве, была поставлена конкретная задача — использовать генподрядные тресты по территориальному признаку, закрепить их, когда требуются градостроительная ситуация, за определенными районами города. Ведь сейчас сложилось такое положение, когда наш главный строитель стремится всеми своими могучими силами вырваться на подмосковные просторы, подальше от своей Москвы, где негде «развернуться», хотя почти на каждой улице городами и десятилетиями не застраиваются свободные участки. Говорилось и о том, что назрела необходимость создать специализированный ремонтно-реставрационный трест, для которого есть большой фронт работ в историческом центре, так богатом памятниками. Хотелось бы получить ответ от Главобстроя и Главобсремонта — как выполняются эти задачи?

Чтобы проект первой пешеходной улицы не остался на бумаге еще десятилетия, нужно, чтобы им повседневно занимался Горплан, чтобы у него был свой генеральный заказчик, наделенный всеми полномочиями и ресурсами, чтобы имелся достойный его партнер — генеральный подрядчик. Только они способны сделать старый Арбат современным. Улице того заслуживает. А проект есть, интересный, достойный Москвы.

Лев КОЛОДНИЙ.