

ЧЕГО НЕ ВИДИТ- ЗРИТЕЛЬ

ПЛАТЬЕ

ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ

ПОДНИМАЕТСЯ занавес. Едва слышна музыка. Начинается «Принцесса Турандот» в Театре имени Евг. Вахтангова. И никто из присутствующих в зале не знает, что вместе с ними из-за боковых кулис каждый раз смотрят спектакль заведующая костюмерным цехом Мария Михайловна Синкевич и заслуженный работник культуры, заведующая гримерным цехом Анна Сергеевна Львова. Каждый спектакль для них — и праздник, и волнение. Ведь от того, как сидит на том или ином актере костюм, как положен грим, зависит многое.

— Наше дело — дать костюм к репетиции, — говорит Мария Михайловна, и иногда этот «черновой» вариант костюма остается в спектакле.

— Порою зритель удивляется, — вступает в разговор Анна Сергеевна, — в первом акте актер был молодым, полным сил, а в последнем — он глубокий старик, седой, с морщинами... Как это достигается? Этим «секретом» владеем мы — гримеры. Конечно, легкий грим актер может сделать и сам, мы же помогаем ему «сконструировать» нос или

поправить подбородок. Мы должны заранее представлять, как будет выглядеть тот или иной персонаж, и поэтому даже театральные сезон начинаем раньше актеров — готовим парики, приводим в порядок грим. Наши новые работы — спектакли «День-деньской» и «Театральная фантазия» — они выйдут где-то в декабре, а мы уже сейчас ведем подготовительную работу, ищем грим.

Анна Сергеевна Львова работает в Театре имени Евг. Вахтангова уже 40 лет. Как пришла на практику из училища, так и осталась в театре. И у Марии Михайловны Синкевич тоже солидный стаж.

— Театр для меня стал домом, — говорит она. — Вот дома, к примеру, вы знаете, где что лежит. И точно так же я знаю, что этот галстук наденет В. Лановой, а это платье — Ю. Борисова. Мне известно, что в этом шкафу висят костюмы к «Принцессе Турандот», а здесь — к «Детям солнца». И наша забота, чтобы перед спектаклем все было готово, выглажено и повешено в артистических уборных...

Г. ВАСИЛЬЕВА.

«ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ»
— МОСКВА

★ 1 ОКТ 1973