

К пятилетию студии имени Евгения Вахтангова. (Беседа с директором Студии О. Ф. Глазуновым).

Мы совсем не предполагаем праздновать юбилей. Ни малый срок (5 лет), ни те работы, которые нам сделаны за это время, не дают нам права и не вызывают у нас желания стать „маститыми юбилярами“. Нам просто хотелось отметить и главным образом для себя тот рубеж, который переходит наш театр в этом году. Даты — 5-летие существования театра, 4¹/₂ года со дня смерти его руководителя и 500-ой спектакль „Турандот“ по странной случайности оказались совпадающими в конце ноября с. г. Имя Евгения Багратионовича Вахтангова связывает неразрывно все эти моменты в одно целое и переносит нас к началу Студии, к тому моменту, когда впервые Вахтанговская Студия предстала перед общественностью, как самостоятельный театр. Говорить о пройденном нами с этого дня пути, значит говорить о том, что Евгения Багратионовича с нами не было, значит говорить об ошибках молодого театра, значит говорить о том, что путь этот был особенно труден. Мы предполагаем отметить пятилетие следующим образом: 28 ноября вечером в 500 раз „Принцесса Турандот“, 29 утром торжественное заседание, посвященное памяти Евгения Багратионовича, 29-го вечером спектакль „Чудо св. Антония“, которым театр открылся 5 лет назад. К этим дням в издательстве „Academia“ выходит книга Б. Е. Захава „Вахтангов и его Студия“, охватывающая все моменты истории Студии от начала в группе студенческого драматического кружка до спектакля „Принцесса Турандот“ в III Студии М. Х. А. Т. и смерти Евгения Багратионовича. Мы можем засвидетельствовать, что некоторые брошюры и некоторые мелады внутри Студии, вполне естественные в первое время после смерти руководителя, к настоящему времени совершенно изжиты и Студия теперь представляет из себя дружный, крепко сплоченный коллектив.



УГОЛОК МУЗЕЯ ИМЕНИ ЕВГ. Б. ВАХТАНГОВА.

*Кр. 200 А. М. Г. 401 23-29
VI -26*