

НАШИ БЕСЕДЫ

Студия имени Е. Вахтангова (Беседа с зав. репертуарной частью В. В. Куза)
Текущий сезон является для Студии особенно важным. Пять лет назад, в ноябре 1921 г. открылся театр Студии спектаклем „Чудо св. Антония“ в постановке Е. Б. Вахтангова. Пройденный с этого дня пятилетний путь был особенно труден, так как в самом начале его Студия потеряла своего основателя и руководителя Е. Вахтангова. Не нам давать оценку нашей работы за этот период—это было сделано с достаточной разносторонностью советской общественностью, прессой и т. д. Студия осуществила 10 постановок (в хронологическом порядке): „Чудо св. Антония“, „Вечер А. П. Чехова“, „Принцесса Турандот“ (работы Евг. Вахтангова), „Правда хорошо, а счастье лучше“ Островского (реж. Б. Е. Захава), „Женитьба“ (реж. Ю. А. Завадский), „Комедии Меримэ“, „Виринея“ (реж. А. Д. Попов), „Лев Гурыч Синичкин“, „Марион де Лорм“ (реж. А. Н. Симонов) и почти законченная в прошлом сезоне „Зойкина квартира“ (реж. А. Д. Попов). Из всех спектаклей наибольшее число раз прошла „Принцесса Турандот“. В ноябре состоится пятисотое представление. За время своего существования Студия гастролировала почти во всех крупных городах Союза и в ряде городов за границей. В течение этих лет Студию покинули некоторые из наиболее старых и ценных учеников Е. Б. Вахтангова (Ю. А. Завадский, К. И. Котлубай), в то же время труппа расширялась и пополнялась за счет молодых кадров, проходивших школу при Студии под руководством ближайших учеников Евг. Б. Вахтангова. При составлении репертуарного плана Студии в прошлом году наметился определенный перелом в сторону современной новейшей драматургии. При совете Студии была создана репертуарная комиссия (под руководством П. Г. Ант ольского), проработавшая в этом направлении значительную работу. В результате репертуар текущего сезона был сконструирован исключительно из современных пьес. Нами были заказаны М. А. Вулгакову „Зойкина



СТУДИЯ ИМЕНИ Е. ВАХТАНГОВА. „ВИРИНЕЯ“. РУСИНОВА (АНИСЬЯ), ЩУКИН (ПАВЕЛ), АЛЕКСЕЕВА (ВИРИНЕЯ).

квартира“ и Л. Леонову „Барсуки“. Переговоры с заграничными авторами привели к включению в репертуар „Парти честных людей“ Ж. Ромея (третья часть трилогии о Труадеке). Жюль Ромей в своем последнем письме проявил большой интерес к постановке, дал ряд ценных указаний и обещал приехать к генеральным репетициям в Москву. Режиссер спектакля И. М. Толчанов. Художник Н. П. Акимов. В главных ролях: Симонов, Басов, Мионов, Ляуданская, Запорожец, Ремизова. Ближайшая премьера (в середине октября) „Зойкина квартира“ М. А. Булгакова. Пьеса представляет собой комедию-сатиру на современную нам группу обывателей, выброшенных революцией за борт действительной жизни. Среда—изповская, кутящая Москва наших дней. Имеются и уголовные персонажи. Роли распределены следующим образом: Зойка—Мансурова, Аметистов—Симонов, Обольянинов—Козловский, Алла—Тумская, Гусь—Глазунов, Китайцы—Горюнов и Толчанов, Манюшка—Попов. В „Барсуках“ Л. Леонова (режиссер Б. Е. Захава, художник С. П. Ис аков), Студия встречается с уже знакомой по „Виринея“ темой о русской деревне в период гражданской войны. Поскольку в „Виринея“ новый и необычный для Студии материал заставлял обратить внимание почти исключительно на содержание спектакля—в „Барсуках“ мы ставим себе задачи чисто театральные в области формы спектакля, а также и в части дальнейшей разработки и углубления основной темы. В „Барсуках“ автор пытается вскрыть основные противоречия, стоящие на пути прочного союза города и деревни. Лицо России пролетарской и крестьянской дано в двух братьях—главных героях пьесы. По сравнению с романом жата первая часть—довоенная в Москве. Зато картины, рисующие „зеленое“ движение в 19—20 годах развернуты полностью. Возможно, в текущем сезоне Студия продлит свои работы, в линии романтического репертуара (Меримэ-Гюго).