

В III студии М. Х. Т. А. имени Е. Вахтангова.

Из студии ушел Ю. А. Завадский, как руководитель студии оставилсь играть в постановках Евгения Вахтангова. Студия выбрала художественный совет из своей среды в составе: Глазунова, Горчакова, Захавы, Щукина, Толчанова, Жильцова, Попова и Симонова.

Достигнуто соглашение с В. И. Немировичем-Даценко об участии отдельных артистов студии в спектаклях МХАТ с осени, но его возвращении в Москву, но о сохранении за студией полной автономии, как театра, призванного осуществлять заветы Е. Б. Вахтангова.

29 апреля состоится генеральная репетиция новой постановки «Театр Клары Газуль». Режиссер А. Д. Попов. Художник И. И. Нивинский. Композитор Н. И. Сизов.

К будущему сезону студия готовит «Бориса Годунова» Пушкина и пьесу сотрудника студии поэта И. Г. Антокольского «Когда проснется спящий», написанную на основе романов Уэльса: «Когда проснется спящий», «Машина времени» и «Борьба миров».

Пьесой Антокольского предположено открыть будущий театральный сезон. Пьеса переносит действие в Лондон. В ночном баре встречается глава треста—луна современной машинизированной европейской культуры — Гоуард и бежавший с фронта—дезертир, «последний» человек на социальной лестнице—Эльфорд.

Из случайной встречи вырастает борьба этих двух, тип, противопоставленных друг другу социально и психологически. Главные фазы борьбы протекают в будущем—через 200 лет, когда неожиданно из современности перемещается интрига пьесы.

Фантастические мотивы Уэльсовых утопий служили автору только поводом для гротескной сатиры на разложение современного европейского общества. Отсюда обилие балаганных сцен и клоунаш, традиционные маски-буф, полисмолов, учимых и врачей-экспериментистов и проч. На фоне современной будонычи разивается трагическая схватка селевых персонажей. Эльфорд, одиозный бунтарский начальник, становится вождем зланиного в подполье пролетариата.

В результате революционных потрясений возникает последний бой революционного Марса и Красной Земли. Ценой огромных потерь человечество выходит победителем из этой мировой борьбы.