

У нас в гостях — вахтановцы

Всегда интересны, содержательны занятия музыкально-театрального факультета университета культуры нашего завода, но это было особенным. В гости к подлинниковцам приехали артисты Академического театра им. Е. Вахтангова. Переполненный зрительный зал, горячие аплодисменты на каждое выступление — такова естественная реакция зрителей на выступления вахтанговцев.

С работой театра, его историей нас познакомил артист Л. Н. Бунин. Начавший свой путь в 1921—1922 годах со студии, театр за полвека превратился в один из прославленных театров страны, а музыка к поставленному Е. Вахтанговым спектаклю «Принцесса Турандот» (1922 г.) стала любимой не только для вахтанговцев, но и для многочисленных зрителей. Постановкой сказки «Принцесса Турандот» в годы гражданской войны Е. Вахтангов стремился возбудить у зрителей чувство радости жизнью, веру, что трудные времена пройдут.

Прошло более 50 лет со дня постановки «Принцессы Турандот», но и по сей день этот спектакль идет не только в нашей стране, но и во всем мире. Когда театр им. Вахтангова выезжает на гастроли за границу, то «Принцесса Турандот» ставится на языке той страны, где он показывается.

Узнали мы и о том, что поставленная театром в 1925 году инсценировка повести Л. Сейфуллиной «Виринея» впервые в советском театре давала правдивое и

яркое изображение картин из жизни русской деревни периода мировой войны, Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

О поставленном театром спектакле «Барсуки» Л. Леонова докладчик напомнил нам высказывания А. В. Луначарского, который писал: «Здесь я в первый раз почувствовал, как настоящая советская революция начала проникать в сердце, в нервы, в кости актера. Актеры живут на сцене. Почти ни разу не уловишь хотя бы одной неверной интонации».

Ведущую роль в спектакле играл коммунист-рабочий товарищ Антон, образ которого создал Борис Шуклин.

Так, как бы перелистывая страницу за страницей, рассказывал нам Л. Бунин о сложном, наполненном творческими поисками и находками пути театра им. Е. Вахтангова, его репертуара, где основное внимание обращено к созданию образов наших современников. Затем мы посмотрели сцены из спектаклей.

Интересно сыграл роль Заблуга Эрнест Зорин в сцене спектакли «Город на заре» А. Арбузова. Волнующей была сцена из «Конарми» Бабеля в исполнении Элеоноры Шниговой, Александра Павлова и Александра Гольевского о суровых днях гражданской войны. Заслуженный артист РСФСР Василий Лановой читал отрывок из поэмы «Хорошо» В. Маяковского и стихи «Быть женщины» А. Вознесенского.

Но особенно сильное впечатление произвело выступление народного артиста СССР Н. М. Толчачова, исполнившего монолог из «Скупного рыцаря» Пушкина и в сцене «Темная аллея» по рассказу Бунина.

Онуетился занавес, а уходить не хотелось, настолько увлекла, захватила встреча с вахтанговцами, встреча с подлинным искусством.

И у многих, я уверена, появилось желание побывать в этом театре, но встает проблема — билеты, решение которой, мы надеемся, займется культуркомиссия завкома профсоюза.

А. ПЕТУХОВА,
инженер КОМА.

За обильные воспоминания благодарю Л. Бунина, 1973, апрель.