

Школа Вахтангова

Недавно Академический театр имени Евг. Вахтангова отметил свое 60-летие. С именем этого театра связано становление многих национальных режиссерских кадров.

В воспитании драматических кадров Якутского театра большую помощь оказал Московский Малый театр, который подготовил в своем училище имени Щепкина три группы драматических актеров. В настоящее время там занимается четвертая студия.

Режиссерские кадры национальных театров прошли подготовку в Московском институте театрального искусства и в драматическом театре имени Вахтангова. На творческий рост якутских режиссеров большое влияние оказали такие мастера советской классической сцены, как народные артисты СССР Р. Симонов, И. Толчанов, Б. Захава.

Из воспитанников первой якутской студии до сих пор работают в нашем театре народные артисты РСФСР и ЯАССР М. В. Слепцова, М. Д. Слепцов, А. П. Петров.

С приездом квалифицированных актеров в театре стали возможными постановки таких произведений, как «На дне», «Егор Булычев и другие» Горького, «Бедность не порок», «Таланты и поклонники», «Снегурочка» Островского,

«Вишневый сад» Чехова. Кроме того, поставлены пьесы якутских драматургов Д. Сивцева, Н. Мординова, В. Протодяконова, С. Ефремова, Т. Сметанина.

Коллективу Якутского драматического театра, воспитанному на лучших традициях советской классической сцены, образцах русского театрального искусства, оказались под силу постановки по произведениям зарубежной классики и братских народов Советского Союза. На якутском языке «заговорили» Шиллер, Шекспир, Мольер. Несколько лет в нашем театре успешно шли драмы «В ночь лунного затмения» Мустая Карима, «Материнское поле» Чингиза Айтматова.

В творческих успехах наших театров я вижу большую помощь коллективов высших учебных заведений страны, давших возможность нам для настоящего творчества и роста актерского мастерства, сценической культуры. В этом я вижу торжество ленинской национальной политики, ее реальное претворение в жизни.

С. ГРИГОРЬЕН,
народный артист РСФСР и ЯАССР,
персональный пенсионер.