

Воскресный Кишинев

17 НОЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ  
г. Кишинев

РНИЙ КИШИНЕВ

У НАС  
НА ГАСТРОЛЯХ

## ВАХТАНГОВЦЫ—ГОСТИ ДОМА АКТЕРА

В ЭТОТ день маленький зал Дома актера МТО уже с утра готовился к приему гостей — актеров гастроллирующего в Кишиневе Академического театра им. Евг. Вахтангова. В зале — актеры, режиссеры молдавских театров, представители театральной общественности, писатели, критики. И вот на сцену, украшенную книгами, поднимаются гости — главный режиссер театра народный артист СССР Евгений Симонов, директор театра О. К. Иванов, актеры Юлия Борясан, Василий Лановой, Вячеслав Шалевич, Юрий Воляницев, Екатерина Райкина, Юрий Яковлев, Людмила Максимова... Евгений Рубенович Симонов рассказывает о театре, о творческих поисках в стенах коллектива. Затем слово предоставляется актерам. С особой, очень личной интонацией читает стихи Владимир Маяковский Василий Лановой. Поэт предстает то пламенным трибуном, то проникновенным лириком, то бесшапальным сатириком. Давно известные стихи поэта революция вдруг звучат свежо, неожиданно.

Доброй иронией, светлым юмором воплощаются сцены, когда Екатерина Райкина и Владимир Коваль рассказали смешную и чуть грустную историю о заблуждениях человеческих.

С блеском сыграли сцену из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» Юрий Яковлев и Людмила Максимова. Истинно вахтанговскую манеру игры продемонстрировали в отрывке из спектакля

«Конармия» Вячеслав Шалевич и Михаил Воронцов.

И еще одна прекрасная встреча на сцене Дома актера состоялась в эти дни. Молодые актеры вахтанговского театра Михаил Симаков и Владимир Вихров показали кишиневцам две интересные про-

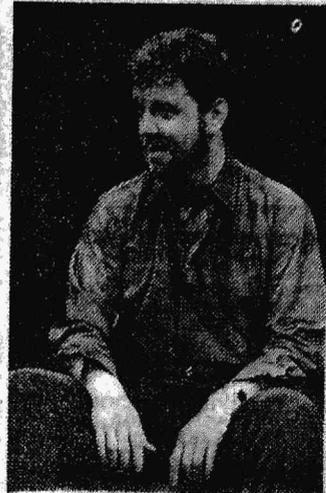
модежь этого замечательного коллектива? Каковы ее интересы помимо основной работы в театре? Встречи с молодыми актерами Михаилом Симаковым и Владимиром Вихровым в определенной мере дали ответ на эти вопросы. В театре подрастает интересная

часть песни Булата Окуджавы. Владимир Вихров показал себя актером, не только страстно влюбленным в поэзию и музыку, но и умеющим тонко уловить и донести до собеседника бесценное свойство поэзии Окуджавы — ее честность, мужественность, бесстрашие

создан друзьями-единомышленниками, влюбленными в поэзию, нерасхожую, а, к сожалению, многими забытую. Они как бы вернули нам прелесть, глубину и неповторимость поэзии одного из своеобразнейших художников слова, французского поэта XV века Франсуа Вийона. Спектакль был задуман как эксперимент, и это понятно. Как воплотить на сцене средствами театра одну из самых противоречивых личностей, показать Вийона как мыслителя, поэта, как жизнелюба, отрицателя социальных язв и проповедника человеческой доброты? Задача непростая, если вспомнить хотя бы в общих чертах, кто такой был Франсуа Вийон — бунтарь, изгнанник, приговоренный к смерти поэт, создавший свою «Балладу повешенных», автор «Большого завещания», содержащего более двух тысяч стихов-размышлений об утраченной юности, о неразделенной любви, о горькой нужде — «матери всех преступлений». Эта страстная исповедь и легла в основу моноспектакля, сыгранного проникновенно, гневно, горько и музыкально, с чудесным ощущением ритма и сложной строфики баллад Вийона, а главное — с такой силой самораскрытия, с такой щедростью утверждения полноты жизни и ее неповторимости, что ощущение острой современности этой актерской работы-исповеди осталось главным, покорило зрителей.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКАХ: участники встречи, актеры театра им. Евг. Вахтангова Ю. Воляницев, Е. Райкина и В. Шалевич.



граммы — композицию на стихи Кюхельбекера, Пастернака, Бутушанко, Ахмадудиной и моноспектакль «Большое завещание» о французском поэте Франсуа Вийоне.

Обе работы молодых вахтанговцев, показанные в Кишиневе для студенческой аудитории, для сотрудников Института химии АН МССР, а затем для кишиневских деятелей театра, были встречены с большим интересом. И это понятно. Кто идет на смену большому мастеру прославленного вахтанговского театра? Чем живет

актерская смена — яркая, ищущая, самобытная. Стоит вспомнить, с каким точным чутьем социального смысла и художественного стиля восприняли молодые актеры литературную композицию о месте поэта в жизни общества, о судьбе художника, воспринимающего мир через свою душу. «Трещина мира проходит через сердце поэта» — эти слова Блока стали как бы лейтмотивом композиции, в которой с большой силой проникновения в святая святых мыслей и чувств поэта и композитора прозвуч-

перед жизнью. Оба актера прекрасно выразили мысль о мнотрудности творческого процесса. Стихи рождаются в муках, но дарят радость, ощущение неповторимости человеческой личности.

Эта прекрасная композиция стала как бы предтечей второй работы двух молодых вахтанговцев, в которой Михаил Симаков выступил как режиссер, а Владимир Вихров показал еще одну сторону своего дарования как актер — философичность мышления. Моноспектакль «Большое завещание»