

# ДЛЯ ДРУЗЕЙ ДВЕРИ ОТКРЫТЫ

Мы читали в «Труде» заметки с пожеланиями, чтобы артисты, писатели, художники чаще встречались с рабочими в клубах, красных уголках, общежитиях. У нас такие встречи бывают часто, особенно с артистами театра имени Вахтангова. Напишите, пожалуйста, в газете доброе слово о наших друзьях.

**М. КУЗНЕЦОВА,**  
руководитель бригады коммунистического труда  
2-го аппаратного цеха завода «Динамо».

МОСКВА.

...Девять пар глаз с напряженным вниманием следили за действием. Девять сердец волновались, переживали вместе с героями пьесы, и когда тяжелый занавес закрыл сцену, девять женщин испытали чувство гордости за исполнителей «Иркутской истории», словно они были близкими их сердцу людьми.

Впрочем, работницы бригады Кузнецовой имели на это основание.

Дружба дает право на многое. Она позволяет чувствовать себя хозяином в доме друга, быть строгим судьей.

**ТРУД** 2 стр.

Вторник,  
17 сентября 1963 г.

ей его поступков, горячим защитником.

На другой день после спектакля «Иркутская история» подруги продолжили вчерашний разговор.

— Хорошо у Юлии Константиновны получилась роль Вали, — заметила Валентина Гагуева, вспоминая народную артистку республики, исполнившую роль героини. Да и в других пьесах она мне нравится.

— Видно, нелегкий труд — правдиво показать человека, — задумчиво произнесла Мария Ивановна. — Для этого жизнь хорошо знать надо, не отставать от нее.

Затем она предложила: — Давайте ближе познакомимся с Борисовой. По-моему, и нам и ей это пойдет на пользу.

Они встретились на вечере динамовцев в Колонном

зале Дома союзов. Артисты Театра имени Вахтангова сидели в президиуме рядом с передовыми людьми завода.

Мария Кузнецова внимательно слушала выступавших. Слесарь Яков Скегин говорил об игре актеров в только что просмотренном спектакле, оценивал работу постановщиков. Токарь-муфельщик Борис Козин, побывавший на генеральной репетиции, высказывал замечания о новой пьесе, которую подготовил театр.

Затем на трибуну вышла и Мария. Она сказала, что неплохо бы чаще видеть артистов не только в клубе и театре, но и в цехах. Пусть заходят запросто в обеденный перерыв, после смены.

Вышло так, что в этот вечер актриса Борисова не расставалась с бригадой Кузнецовой. Вместе слушали концерт, вместе прохаживались в антракте и, казалось, что они давно хорошо знают друг друга.

Актриса хорошо чувствовала себя среди дружной рабочей семьи, в которую ее приняли с такой сердечностью.

— Я ведь тоже когда-то работала на станке, — ожив-

ленно говорила Юлия Константиновна и сама спрашивала без конца.

Скромность — верная спутница трудового человека, и женщины, рассказывая о делах и людях цеха, таили многие свои заслуги.

А наутро они снова стояли у станков и работали так, чтобы было не меньше двух с половиной норм в смену. И хотя детали не попадали в отдел технического контроля, они выходили из бригады отличными. Закон рабочей чести стал для бригады отличным. Закон рабочей чести стал для бригады незлыблемо важным, значительнейшей любой самой строгой проверки.

Недаром вахтанговцы дорожат дружбой с рабочими «Динамо». Она открывает перед ними заводские двери. И что ни человек, встреченный там, то новый образ. Руководитель бригады слесарей Юрий Кудрявцев, токарь Борис Козин, слесарь Николай Панков — всех не перечислять.

Артисты М. Ульянов, М. Греков, Н. Гриценко, Л. Пашнова и другие выступают в цехах, выступают с импровизированными концерта-

ми прямо у станков. А то просто приходят взглянуть на работу своих друзей.

\* \* \*

Заместитель секретаря партийного комитета завода Олег Константинович Максимов сказал:

— Ни один новый спектакль у вахтанговцев не выходит в свет без нашего просмотра. Триста, а то и четырехста динамовцев бывают на генеральных репетициях. Иногда после репетиции устраиваем в заводском клубе творческие обсуждения.

Он рассказал о жарких спорах динамовцев в театральной фойе.

Токарю Козину не понравилось многое в спектакле, о котором он говорил в Колонном зале. И не только ему. Пораздумав над замечаниями, артисты согласились с ними. Главный режиссер Р. Н. Симонов сообщил Мацсимову: «Будем дорабатывать спектакль с учетом ваших замечаний. Нам приятно, когда нашей работе уделяют внимание, хвалят ее. Мы прислушиваемся к дружеской критике».

Вахтанговцы немало сделали для заводского университета культуры. Они устраи-

вают лекции, рассказывают о том, как создаются спектакли, снимаются фильмы, как актеры работают над ролью.

На прощание Олег Константинович заметил:

— Планы у нас большие. Вот наши взаимные обязательства. Артисты хотят стать членами художественного совета клуба, и в свою очередь коллектив завода обязуется выбрать из своей среды людей для работы в художественном совете театра. Намечены интересные встречи. Мы решили постоянно знакомить артистов с жизнью производства. Для друзей наши двери всегда открыты.

**Т. КОРМИЛИЦЫНА.**