

КОГДА зашел разговор о статье на тему «Вахтанговцы и кино», то поначалу показалось, что написать ее будет не очень сложно. Уж кто-кто, а актеры этого театра имеют прочную и давнюю дружбу с экраном. Пожалуй, трудно назвать сегодня какой-нибудь другой сценический коллектив, где бы в составе труппы было столько артистов, внесших солидный вклад в нашу кинематографию.

Однако даже самый беглый и беспорядочный экскурс в фильмотеку получил весьма обширный. Любая театральная программа напоминает десятки имен и ролей...

Вспомнились, к примеру, яркие и своеобразные работы Михаила Астангова. Уж сколько лет прошло со времени экранизации поединков «Аристократов», а зрители до сих пор вспоминают о Косте-Киптане. Так же не стираются в памяти и другие образы замечательного мастера сцены: не забыть надо и лисье лицо короля Сигизмунда в фильме В. Пудовкина «Минин и Пожарский», Казанев, жесток и хитер был у Астангова немецкий полковник Махенау. Тем значительнее становилась победа, которую одерживали в фильме «Секретарь-райком» коммунист Кочет и его товарищи. Недавно телевизор снова ознакомил нас с многогранным искусством артиста. В фильме «Мечта» Михаил Астангов зло и беспощадно высвернул наизнанку подлую душу обывателя — сотрудница брачной газеты лане Комаровского...

Почти одновременно с «Мечтой» на экраны вышли другие ленты «прошлых лет», «Александр Невский», «Пятый океан». Неудолго перед этим демонстрировались обо-

вари «Ивана Грозного»... Они напомнили сегодняшнему зрителю страницы творческой биографии другого ведущего актера вахтанговской труппы А. Абрикосова...

А память продолжает перечерчивать и новых имен, образов, заглавий. Лирические и удивительно чистые героини Л. Целиковской в музыкальных комедиях «Антон Иванович сердится», «Воздушный заводчик»... И рядом же «Полпритупля», чеховская Ольга Ивановна, — легкомысленная, эгоистичная и несчастная...

Образ лейтенанта Масленникова из экранизации повести К. Симонова «Дни и ночи», созданный Ю. Любимовым, до сих пор трогает своей человечностью и духовной красотой... Князь Мышкин Юрия Яковлева и Настасья Филипповна Юлия Борисова из «Идиота», Родин Николай Гриценко из кинотрилогии по романам А. Толстого.

Стоп, хватит!.. Как бы того не хотелось, всех не перечислить. На чем же остановиться? Ведь об участии в кино почти любого из перечисленных актеров можно писать отдельную статью, что и делают кинодеи.

Вот тут-то, кстати, вспомнились слова главного режиссера театра Рубена Николаевича Симонова. Когда его спросили однажды о том, что, по его мнению, определяет сценические успехи Юлии Борисовой, он ответил:

— Чувство современности. Так, вероятно, можно сказать о любом из вахтанговцев. Именно

острое чувство современности объясняет каждую творческую удачу, одержанную ими на сцене и на экране. Если вернуться к упомянутым выше образам и фильмам, то легко заметить, что главные успехи вахтанговцев в кино прежде всего связаны с образами, созвучными времени и эпохе. Ветераны театра рассказывали с экрана о людях, чей пример помогал строителям гигантов первых пятилеток бороться с трудностями, учил громить врага на фронтах Отечественной войны. Как эстафету, приняла и продолжает эту

свою современника через годы почти 50-летней истории советского государства. Тревожная молодость первых комсомольцев, самоотверженный труд метростроителей, подвиги на фронтах Великой Отечественной войны, борьба за утверждение ленинских принципов в нашей жизни... Кого бы ни играл Ульянов, везде его главной заботой были замечательные качества советского человека, человека большого ума, страстного сердца и чуткой души.

Помните, как слушал у артиста геолог Каширин на шумной вече-

лей нагого след за отважным Ланой...

Фильм о Корчагине снимался несколько лет назад. Но и сейчас Василий Лановой без труда «входит в образ». И каким бы ни были дальнейшие его успехи в кино, роль героя из книги Н. Островского, думается, всегда останется для него самой памятной. В ней он впервые нашел настоящее творческое удовлетворение, впервые по-настоящему всплеснул мужество, преданность, одухотворенность, доблесть человека, до последнего вздоха ос-

душу. Не случайно, спустя годы, с радостью вспоминаешь яркий дебют Е. Добронравовой в «Большой семье». Тогда один из критиков заметил, что «для таких актеров, как А. Баталов и Е. Добронравова, надо специально писать сценарии». И он, наверное, был прав. В новой, вообще-то не очень удачной киноопере «Завтрашние заботы» актриса снова покорила нас тонким лиризмом и акварельной прозрачностью созданного образа.

Остановись только, пожалуйста, что после «Большой семьи» подоспел сценарий, к сожалению, пока так и не написан. И не для одной Е. Добронравовой. Разве можно сказать, что в полную силу зазвучал с экранов своеобразный талант Юрия Яковлева? «Человек, ниготудан», «Гусарская баллада», да небольшая роль в фильме о Гашеке — не слышим ли это однообразно и мало для актера, блестяще сыгравшего князя Мышкина в известном фильме И. Пырнева?

А Юлия Борисова? После участия в экранизации «Идиота» наступила полоса молчания. На сцене — «Иркутская история», «Стреляла, в кино — пока кинеша. Обидно и непонятно!

Нельзя не заметить, что целый ряд хороших и одаренных актеров одного из ведущих театров страны появляется за последнее время на экранах реже, чем того хотелось бы.

На знаю, следует ли ставить по такому случаю в пример А. Арбузова, написавшего для Ю. Борисовой свою «Иркутскую историю». Однако, право же, будет совсем плохо, если кто-то из мастыных кинодраматургов тоже откажется на аналогичную щедрость. За годы работы в области кино вахтанговцы доказали, что они того заслуживают.

Л. МИШИН.

ВАХТАНГОВЦЫ И КИНО

героическую тему труда и борьбы новая театральная смена.

Легко представить себя, с каким увлечением отдаются вахтанговцы творческим поискам, когда на их долю выпадает честь поведать с экрана о таких героях, как Павка Корчагин, геолог Каширин или инженер Бакирев... Здесь, как говорится, у исполнителя вырастают крылья. С любовью и тщательно отделяют они каждый штрих, каждую деталь, добиваясь предельной правды поведения. Им хочется, чтобы зритель не только безусловно и до конца поверил в каждое слово и поступок героя. Каждый герой должен обязательно сойти с экрана в зрительный зал, стать верным другом и помощником миллионов современников.

Такой гражданский страстностью и целосообразностью отмечены работы в кино Михаила Ульянова. «Они были первыми», «Добровольцы», «Дом, в котором я живу», «Битва в пути»... Ульянов будто провел

ружье «лирический монолог» девочки, мечтающей стать актрисой, как внимательно относился он к чуждому горю, как весь отдавался любимому делу! Или вспомните Бакирева.

Пусть главный инженер ошибается, что-то делает неправильно. Бакирева вместе с Кашириным охотнее берешь в пример для подражания. Хочется научиться, как эти не сложные характерами люди, всегда были в гуще борьбы за счастье, правду, коммунизм.

Недавно в Свердловском Дворце пионеров состоялась встреча с Н. Плотниковым и В. Лановым. Затянувшись, слушали ребята рассказ Н. Плотникова о работе над образом В. И. Ленина. Потом Василий Лановой делился воспоминаниями о съемках «Павла Корчагина». Увлеченность рассказчиков постепенно захватывала аудиторию. Ребятишки фантазия легко возбудима. И, наверное, многие из них в те минуты словно побывали в революционной Москве, пронесли с саб-

тающегося на боевом посту.

Неверно, поэтому в следующей своей роли молодой актер потерпел неудачу. Отвлеченный романтизм «Алых парусов» не позволил Лановому. Зато его снова «задела за живое» работа в «Коллегах». Не нигилизм и позерство, а пристальное внимание к жизни увидел он в аксиоме Алексея Максимовича. И надежда, его непримиримый невинность, прошлости, стязательству, тихой и спокойной жизни. Сценарий сосредоточил внимание вокруг Саши Завалина. Но даже ограниченность драматургии не помешала Лановому осуществить задуманное. Создаваемый им образ получился одним из самых ярких в фильме. «Коллеги» давно уже сошли с экранов, а о героях картины спорят, неизменно отдавая им глубокие симпатии.

И так в большинстве картин с участием вахтанговцев. Проходит время, что-то забывается. Только обязательно что-то и остается, остается с нами надолго. И всегда греет

Вечерний Свердловск