

АННЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Жизнь братских стран

ДРУЖАТ МУЗЫ

СОТРУДНИЧЕСТВО, взаимодействие, обмен опытом — в жизни братских стран эти понятия обрели повседневный практический смысл не только в таких областях, как экономика, наука и техника, но и в искусстве. Пример тому — давние творческие контакты советских и польских театральных коллективов. Режиссеры, актеры, художники четырнадцати театров нашей страны поддерживают тесные связи со своими коллегами из народной Польши. Но, пожалуй, наиболее плодотворные узы соединяют два замечательных коллектива — московский Театр имени Евг. Вахтангова и Театр Польский в Варшаве.

Их дружба родилась более десяти лет назад, когда был заключен договор о творческом сотрудничестве. Пьесы польских авторов издавна занимали видное место в репертуаре вахтанговцев. Достаточно вспомнить такие известные спектакли, как «Историю одной семьи» Леона Кручковского и особенно комедию классика польской драматургии Александра Фредро «Дамы и гусары». Недавно этот спектакль игрался в 600-й раз; он уступает по числу представлений лишь знаменитой «Принцессе Турандот».

Но с заключением договора формы сотрудничества двух театров определились более конкретно — речь шла о взаимодействии режиссеров и актеров, совершенствовании репертуара, обмене творческой информацией. За словами последовали дела. Событием в театральной жизни Москвы стал спектакль вахтанговского театра по пьесе Ярослава Ивашкевича «Лето в Ноане» (85-летие автора — выдающегося писателя, поэта, драматурга и общественного деятеля — широко отмечается в эти

дни). Спектакль, рассказывающий о жизни и творчестве Фридриха Шопена, поставил главным режиссер Театра Польского Август Ковальчик. С огромным интересом была встречена варшавской театральной общественностью, которая всегда отличалась высоким вкусом и столь же высокой требовательностью, трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра» в исполнении актеров Театра Польского в постановке народного артиста СССР Евгения Симонова.

Творческий диалог театров продолжается. Недавно в Варшаве гостила представительная делегация вахтанговцев.

— Театр имени Евг. Вахтангова является коллективным членом Общества советско-польской дружбы, — рассказал его художественный руководитель Е. Р. Симонов. — Мы считаем это большим честью и в то же время весьма ответственным делом. Одно из проявлений этого — подлинно творческая дружба, которая связывает нас с Театром Польским. Она основана на общности нашего понимания предназначения искусства вообще и театра, в частности, их высокой гражданской миссии. Хочу заметить, что совсем не случайно мы сотрудничаем именно с Театром Польским. Нас объединяет и творческий метод, и почерк, — та же любовь к слову, пластике, чувству стиха, стремление к изяществу форм, та же романтическая поэзия театра.

Общение с польскими мастерами обогащает. Работая с ними, я испытывал чувство огромного удовлетворения. То же самое могу сказать о моих друзьях по театру. Это, по-моему, вообще интереснейшее явление — непосредственный обмен творческим опытом: наши замечательные актеры Юлия Борисова

и Михаил Ульянов исполняли на варшавской сцене главные роли в «Антонии и Клеопатре», а ведущие мастера Театра Польского Август Ковальчик и Кристина Крулювна играли в том же спектакле на вахтанговской сцене.

Сейчас я ставлю в нашем театре малоизвестную пьесу А. Чехова «Леший» (первый вариант «Дяди Ваня»), продолжил Евгений Симонов. Мы договорились, что этот же спектакль увидят и варшавские зрители в исполнении актеров Театра Польского в моей постановке. С нетерпением ждем второго приезда и нам в Москву Августа Ковальчика. Он снова выступит как режиссер и будет работать над пьесой Леона Кручковского «Смерть губернатора».

А вот что сказал главный режиссер Театра Польского Август Ковальчик.

— Для меня работа с вахтанговцами явилась событием, какое редко выпадает на долю режиссера. Атмосфера, царившая на репетициях спектакля «Лето в Ноане», замечательное мастерство исполнительницы главных ролей Л. Максакowej и Е. Карельских, наконец, сама премьера — воспоминания неизгладимые. Многим ли режиссерам довелось испытать такое чувство, какое пережил я, когда перед началом нашего спектакля в зале звучали гимны двух братских стран: нашей премьерой завершился фестиваль польской драматургии в Советском Союзе. Сотрудничество наших коллективов год от года становится все теснее, и тому есть простое объяснение: оно плодотворно.

А. ДРУЗЕНКО,
соб. корр. «Известий»
ВАРШАВА.