Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 30 марта

КОГДА раздался звонок из редакции с просьбой написать о содружестве искусства и труда, я не сразу согласился. «В самом деле, — подумал я, — буквально дня не проходит, чтобы жизнь не открывала нам все новые и новые факты такого содружества. Все чаще и чаще идет об этом речь в газетах и журналах, по радио и телевидению. Заводы целыми коллективами посещают спектакли своих любимых театров. А артисты давно уже стали постоянными гостями рабочих, выступая у них прямо в цехах во время обеденных перерывов или приезжая к ним вечерами во дворцы культуры. Так смогу ли я добавить к этому что-то новое?».

Но пока я думал об этом, отдельные известные мне факты сложились в общую, весьма впечатляющую картину, и именно ее мне и захотелось (если только получится) нарисовать перед читателями «Вечерней Москвы».

На прошедшей недавно XXI конференции коммунистов столицы отмечалось, что деятели литературы и искусства столицы за последние годы создали немало высокохудожественных произведений, достойно отражающих жизнь нашей Родины, героический труд советского народа.

И как бы рапортуя от имени всех работников искусства Москвы и, конечно, от имени нашего вахтанговского театра, мой товарищ по сцене М. Ульянов рассказал на этой конференции о задачах, проблемах и поисках, которыми все мы живем сейчас. Говорил он также о большом значении в нашей творческой жизни крепкой дружбы с заводом «Динамо».

И мне хочется сегодня развить эту его мысль.

Представьте себе последнюю, так называемую генеральную репетицию, когда спектакль уже почти целиком готов и мы впервые показываем его при полном зале. Только в зале пока не вы — зрители, купившие в кассе билет, а те, кто получил бесплатное приглашение, — друзья театра, коллеги из других московских коллективов. Кончится спектакль, и они своими замечаниями, своей реакцией, и которой мы прислушиваемся со сцены, помогут нам внести в наше новое создание последние коррективы.

Всегда на таких генеральных репетициях в нашем вахтанговском театре непременно присутствуют верные друзья — рабочие с завода «Динамо», коллектива, с которым нас связывает самая тесная, самая крепкая многолетняя дружба, а также и Библиотека имени В. И. Ленина.

Так было и совсем недавно — на генеральной репетиции спектак-

ЗРИМЫЕ ПЛОДЫ ДРУЖБЫ

Ю. ЯКОВЛЕВ,
народный артист РСФСР

ля «День-деньской», когда наши друзья-динамовцы дали нам ряд советов, высказали немало пожеланий, которые мы постарались учесть в спектакле. Еще бы — ведь им, как говорится, и карты в руки, потому что действие нашего нового спектакля происходит на заводе.

В спектакле «День-деньской», где М. Ульянов, на мой взгляд, блистательно играет роль директора завода, а Н. Гриценко — старого мастера, уходящего на пенсию, я тоже играю директора, но другого завода.

И сканю откровенно — очень я волновался, когда думал, как воспримут эту мою работу моя бригада, мои друзья с завода «Динамо».

Нас шестеро — артистов Театра имени Евд. Вахтангова, которые стали почетными членами бригад коммунистического труда этого завода, — Ю. Борисова, Л. Пашова, М. Ульянов, Н. Гриценко, Ф. Лановой и ваш покорный слуга.

Мы не просто сидим в этих бригадах. Мы действительно их члены, потому что наши друзья каждодневно отрабатывают за нас наши нормы. Ну, а мы — мы, конечно, ощущаем огромную ответственность за свой актерский труд и за ту высокую честь, которую оказали нам наши бригады, приняв нас в свои ряды. Ежегодно, а иногда и два раза в год мы отчитываемся перед своими бригадами.

Недавно, например, я, как и другие мои товарищи, приехал в свою бригаду с творческим отчетом. И хотя девушки в бригаде веселые, жизнерадостные, добрые и всегда принимают нас, артистов, прерывно: очень тепло и душевно, я все-таки, а может быть, именно еще и поэтому, очень волновался — как они примут мой труд, поверят ли в жизнеспособность того или иного созданного мною на сцене характера?.

Я знаю, что подобная дружба связывает и Художественный театр с заводом «Красный пролетарий». Рабочие обсуждают новые спектакли, их представители входят в художественный совет театра.

А спектакль МХАТа, который так, по-рабочему, и называется — «Сталевары»! Я с годостью чи-

таю, как со всего Союза едут рабочие на этот спектакль, как лучшим из производственников выделяются как премии билеты в Москву на «Сталеваров» и как после окончания спектакля возникают нередко стихийные обсуждения увиденного.

«Может гордиться своей многолетней дружбой с заводом «Серп и молот» и академический Малый театр. Мне запомнился тот факт, когда и на профессиональной, и на самодеятельной сцене шли спектакли, поставленные по одной и той же пьесе. Прославленные артисты приезжали к своим самодеятельным коллегам, и играли в их спектакле, а те в свою очередь выступали на профессиональной сцене.

Поистине самые разнообразные формы принимает сегодня это интересное явление, которое мы называем содружеством искусства и труда. Называем, не исчерпывая при этом и десятой доли того масштаба и перспективного дела, которое разворачивается по всем театрам. Например, в Театре Моссовета.

Выступая с призывом к ценническим коллективам Москвы, который широко распространился и воплощается в жизнь под девизом «Образцовому городу — образцовый театр», москвоветовцы одним из азов своей программы назвали дальнейшее укрепление связи театрального искусства с трудящимися промышленных предприятий столицы.

Сегодня это дальнейшее укрепление связи выразилось во вполне конкретной новой экспериментальной форме — создании спектакля, рассчитанного специально для показа в рабочих клубах.

Я только коротко перечислил те формы, в которые вылилось сегодня содружество театральных работников с рабочими коллективами. Но даже одно это богатое перечисление, мне кажется, дает все же некоторую картину развития этого явления. Развитие очень интенсивного, что называется и вглубь, и шире.

Да и как могло быть иначе, когда именно оно, это содружество, эта близость к народу, к самой гуще его жизни всегда питала и питает наше творчество, принося свои ощутимые плоды.