

**НЕ СПЕША** прогуливаются по фойе Колонного зала две женщины. Обе красиво причесанные, в нарядных платьях. И у каждой — орден Трудового Красного Знамени. Беседуют увлеченно, как две закадычные подруги, которым многое нужно сказать друг другу...

А между тем обе они из одной бригады изолировщиц завода «Динамо» имени Кирова. Одна, Людмила Ивановна Богданова, — бригадир, другая, Лариса Васильевна Паш-

# ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

кова, — почетный член коллектива, народная артистка РСФСР.

Не виделись они недели три — со времени ленинского коммунистического субботника. В тот день Лариса Васильевна приехала в цех к началу смены, встала на рабочее место и потрудились основательно

вместе со всей бригадой. А уж потом выступила в концерте.

Об этом рассказала мне Алла Иванкина, изолировщица из бригады Богдановой. Рассказала как о чем-то естественном, само собой разумеющемся. Но вот речь зашла о спектаклях с участием Ларисы Паш-

ковой, и глаза у Аллы загорелись:

— Мы все смотрели. Особенно запомнилась «Западная». Огромное впечатление... Так жалко стало Жервезу. И обидно за нее...

И неожиданно закончила:

— Нет, у нас работа легкая. Намного!

А несколькими минутами раньше, во время торжественной части вечера, посвященного 15-летию творческого сотрудничества завода «Динамо» и Театра имени Евг. Вахтангова, Лариса Васильевна Пашкова говорила со сцены Колонного зала о том, какие замечательные девушки в бригаде Богдановой и какая у них трудная, требующая величайшей точности и сноровки, работа...

Умение работать. Уважение к труду друг друга. Общие коммунистические идеалы. Стремление к подлинному новаторству на производстве и в искусстве — вот что сближает динамовцев и вахтанговцев. Делает их содружество плодотворным и необходимым. Об этом говорил на вечере директор завода «Динамо» Константин Дмитриевич Петухов. А директор театра Олег Константинович Исаанов напомнил, что еще в 1929 году динамовцы делегировали в художественный совет вахтанговского коллектива фрезеровщика Федора Ивановича Киселева. И с мнением его очень тогда считались.

Какая-то особенно праздничная и дружеская атмосфе-

ра царила на этом вечере. Динамовцы горячо приветствовали любимых актеров — Михаила Ульянова, Николая Гриценко, Иосифа Толчанова, Юрия Яковлева, Василия Ланового, главного режиссера театра Евгения Симонова. Актеры тепло поздравили передовиков производства завода, недавно награжденных орденами и медалями. А потом состоялась церемония посвящения еще одного, восьмого по счету вахтанговца — народного артиста республики Александра Грача в почетные члены бригады коммунистического труда.

...В зал идет концерт. А в опустевшем фойе мы беседуем с народным артистом РСФСР Юрием Васильевичем Яковлевым.

— В нашей бригаде я единственный мужчина. Остальные шестеро — девушки. Встречаемся регулярно. Когда у меня новая роль в театре или фильм выходит с моим участием, непременно приезжаю на завод. Показываю отрывки. Ну, естественно, весь цех приходит посмотреть. Но в первом ряду — моя бригада. Впрочем, это не главное. А главное, пожалуй, простое человеческое общение. Внимание друг к другу...

**Б. ЕВСЕЕВ.**

**НА СНИМКЕ:** народный артист РСФСР Ю. ЯКОВЛЕВ среди работниц бригады О. ГРИШАНОВОЙ в фойе Колонного зала Дома союзов.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

