

РАЗВЕРНУТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

1941 год трудящиеся Советского Союза встречают дальнейшим развертыванием социалистического соревнования и ударничества. Новые обязательства взяли на себя рабочие и специалисты фабрик и заводов в связи с созывом XVIII Всесоюзной партийной конференции.

Необходимо и нам, работникам искусств, широко откликнуться на призыв партии и развернуть социалистическое соревнование внутри театра. Это соревнование должно принять конкретную форму. И сейчас, в отдельных театрах, вокруг отдельных постановок ведется соревнование между творческими работниками, между работниками вспомогательных цехов на скорый и высококачественный выпуск новых постановок.

Опыт социалистического соревнования отдельных театров должен быть изучен и положительные методы работы перенесены в наш театр. Но необходимо развернуть социалистическое соревнование не только внутри театра, но и между отдельными театрами.

Как же проводить соревнование? Вот тут-то и необходимо выработать такие показатели, которые могли бы служить вер-

ным критерием для определения качества работы соревнующихся театров. Творческие работники могут соревноваться по новым постановкам; режиссеры с режиссерами, артисты с артистами, художники с художниками и т. д.

Очень важно, чтобы компетентное жюри, обязательно возглавляемое Комитетом по делам искусств и ЦК рабис, своевременно подводило итоги соревнований отдельных театров и давало бы оценку проделанной ими работы.

Кроме показателей соревнований, о которых говорилось ранее, необходимо, помимо, включить и обязательство иного порядка. Так, например, общественная работа внутри театра имеет большое значение при создании спектаклей. Изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», работа над первоисточниками марксизма-ленинизма очень помогает творческому росту каждого работника театра. Вот почему включение в социалистическое обязательство этих пунктов имеет такое первостепенное значение.

В процессе развертывания социалистического соревнования и творческого роста артистов, безусловно, встанет вопрос о выдвижении молодых артистов театра, о

более смелой загрузке их ответственными ролями. Работа с молодым, воспитание этого молодняка и продвижение его вперед явится безусловным плюсом при подведении итогов соревнования.

В 1941 году каждый театр будет иметь большой творческий плац постановок. Необходимо выпускать больше пьес и лучшего качества. Сделать каждую постановку скорее, дешевле и лучше является обязанностью всех. Иная постановка, даже выигрывает от более сжатых сроков работы.

Финансовое положение театров обязывает работать так, чтобы соблюдать наибольшую экономию и в то же время удовлетворить возросшие потребности советского зрителя.

1941 год, безусловно, должен явиться годом широкого развертывания социалистического соревнования, годом творческого роста и новых творческих побед.

Театр Вахтангова, празднующий в новом году свой двадцатилетний юбилей, должен быть в этом соревновании застрельщиком.

С. ДВОРИН.