

АНТЕЕВА ЗЕМЛЯ

Когда столичные гостинцы были рассмотрены домохозяйками Михаил Яковлевич вытащил из кармана блестящую зажигалку.

— А это подарил на память артист Александр Галевский, — сказал он.

— Ох ты, — кинулся к красивой женщине Алеша, 15-летний сын механизатора. — Дай посмотреть. А где вы с ним познакомились, какой он, мы его видели по «телику»?

— Не говори, пала, положили, надо с самого начала, — сказала отец дочь Галинка. — Как приехали в Москву, что увидели, где и когда с артистами встретились?

В этот вечер Гвоздевы даже телевизор не включали. Распросам не было конца. Особенно интересовалась подробностями поездки отца в столицу Гая, в некотором роде тоже причислявшая себя к артистическому клану: как-никак директор местного Дома культуры. А отца не куда-либо приглашали на торжества, а в прославленный театр имени Вахтангова.

Раскроем секрет. Речь идет о дружбе глубинного совхоза на волгоградской земле — пионера сплошной коллективизации в Прихоперье — с театром имени Вахтангова. Началась она лет пятнадцать назад, когда в гости к сельчанам вместе с главными шефами — рабочими московского завода «Динамо» приехали в Нехаевский район и столичные артисты. А заводчане впервые появились в прихоперском крае в далеком 1929 году. Тогда несколько рабочих из Москвы в числе двадцатипяти тысячечников прибыли в Нехаевский район Волгоградской области, где активно включились в переустройство

сельского хозяйства на коллективных началах. Здесь они организовали совхоз, который назвали именем родного завода.

Встречи коллектива Государственного академического театра имени Вахтангова с труженниками завода «Динамо» стали традицией. Традиционными стали они и с земледельцами волгоградского совхоза. Ведь в заветах основателя театра Е. Б. Вахтангова записаны такие слова: «Если художник хочет творить новое, творить после того, как пришла она, Революция, то он должен творить вместе с народом. Не для него, не вне его, а вместе с ним. Чтобы создать новое и одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля!»

Выступая в Большом театре Союза ССР на торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения Евгения Вагратионовича Вахтангова, председатель шефской комиссии, заслуженный работник культуры РСФСР С. П. Кантур говорил:

— Связи наши с совхозом «Динамо» не формальные, а живые, действенные. И мы рады, что они способствуют плодотворному труду сельчан, их нравственному и эстетическому росту. В свою очередь, наши артисты в простых людях открывают нравственные начала, что помогает создавать характерные образы наших современников.

В разное время в совхозе побывали Л. Пашкова, Л. Щеликовская, А. Павлов, Ю. Волынец, В. Коваль, А. Галевский, Н. Русланова, Г. Душ, О. Иванов, С. Кантур и другие представители театра. И в гостях у вахтанговцев переселилась добрая сотня динамовцев. В дирек-

ции бережно хранятся две визитные карточки — подарок столичных шефов. Их вручают тем сельчанам, кто едет в Москву по делам или на ВДНХ. По этим «путевкам» представители совхоза беспрепятственно проводят в зал театра на гостевые места.

В этот раз по специальному приглашению на праздничные торжества в театр ездили директор совхоза В. И. Аникин, секретарь парткома В. Ф. Крехов, комбайнер коммунист М. Я. Гвоздев и волнитель могучего «Кировца», кавалер ордена Трудовой Славы III степени И. М. Сучилин. Радостными были их встречи со старыми знакомыми. Михаил Яковлевич Гвоздев вспомнил, как Галевский играл на совхозной сцене отрывок из спектакля «Конармия». Галевский же, в свою очередь, до слез смеялся над памятным эпизодом, когда сельчане подарили актерам живого гуся, а он, вырвавшись из рук и, взмахнув крыльями, оглашенно гогоча, бросился в воду Хопра.

После торжества в Большом театре динамовцы посмотрели спектакль «Господа Голембаи» с участием Ю. Яковлева, Ю. Борисовой, А. Вергинской и других вахтанговцев, затем побывали на репетициях спектакля «Человек с ружьем», где побеседовали с артистом Михаилом Ульяновым. На другой день с гостями земли волгоградской встречались народный артист СССР, главный режиссер театра Е. Р. Симонов, заместитель директора театра С. П. Кантур, актеры театра. Распросам и рассказам не было конца.

А. ВАРИВОДА,
наш внешт. корр.
Нехаевский район.