

ВАХТАНГОВЦЫ НА СТРОЙКЕ МЕТРО

Лаш театр принял шефство над шахтой № 38—40 в конце 1933 года. Перед театром встал вопрос о новых формах и методах культурно-массовой работы, предъявляемых условиями работы на метро. Встал вопрос о вовлечении в эту работу основной массы творческих работников театра. Как раз с этим временем совпадает развертывание на строительстве производственного похода имени Л. М. Кагановича. Шефская комиссия театра принимает решение о включении в этот поход и в связи с этим выпускает обращение ко всем работникам театра. В ответ коллектив принял на себя целый ряд обязательств.

Спектакли, концерты, литературно-художественные выступления, художественные читки, политбеседы проводились нами в театре, клубе, в красном уголке, в общежитии. Рабочие, видя такую помощь, прекрасно относились к театру. И в результате сложилась тесная повседневная связь между рабочими шахт и театром. Театр был всегда в курсе всех событий производственной жизни подшефников.

Театр организовал несколько экскурсий на строительство к подшефникам. Особо следует отметить

Театр им. Вахтангова за все время стройки метро, вместе с рядом других театров Москвы, был тесно связан со строителями и активно помогал нашей культурной работе. О работе, проделанной театром, говорится в статье работника театра тов. Рототаева.

организацию товарищеских встреч ударников шахт с коллективом театра. На этих встречах театр получал ясность по всем интересующим его вопросам, связанным со строительством шахты. Рабочие же интересовались репертуаром театра, как он готовится, говорили о воздействии репертуара на производственные процессы и т. д. В качестве иллюстрации интересно выступление рабочего тов. Подосинникова, который заявил:

«Благодарим артистов театра имени Вахтангова, которые привели нам пример, как нужно бороться за качество, в особенности в спектакле «Интервенция» они нам показали, как товарищи боролись за революцию. Разрешите, товарищи, вам сказать, что рабочие шахты № 38—40 будут так же рьяно бороться за высокое качество метро».

На последней встрече начальник шахты тов. Тернигорев заявил:

«Мы с уверенностью можем сказать, что театр Вахтангова наравне с нами строил наш участок метро».

Когда рабочие шахты № 38—40, закончив строительство тоннеля, перешли на наклонные хода, мы приняли шефство над этим участком. В связи с этим рабочие тт. Айзенштадт и Лацков в своей шахтной газете в заметке «Мы полюбили этот театр» писали:

«Когда мы работали на шахтах 38—40, театр Вахтангова нам оказывал свою постоянную помощь. Бывала ли у нас конференция или большое собрание, — театр сейчас же приходил нам на помощь своей культурной работой — постановкой концертов и спектаклей. Это бодрило и всодушевляло нас. Нередко и сами мы бываем в театре. Наши рабочие полюбили этот театр, многие из нас говорили, что они отдыхают культурно в театре и с новой силой борются за план. Мы глубоко уверены, что коллектив театра, беря над нами культурное шефство, продолжит свою плодотворную работу. Это повысит наш культурный

уровень и поможет нам ударно работать».

В январе месяце, когда мы узнали, что в городке Метростроя на Луговой не ведется культурная работа, театр принял шефство и над городком. За 2 месяца нами был организован там драмкружок в 20 чел., который пригласил 2 водевиля и пьесу «Своим путем». При нашей помощи были переоборудованы зрительный зал и сцена.

Для жителей городка мы организовали два доклада о театре Вахтангова, организовали 3 спектакля, 21 художественную читку в общежитиях, 2 выставки о творчестве театра Вахтангова и т. д. За все же время работы на Метрострое нами было проделано следующее: дано 23 спектакля и концерта, организовано 2 драмкружка, проведено 49 литературных чтков в общежитиях и бараках. На общественные просмотры и спектакли было выделено 6000 мест.

Всего мы обслужили массовыми мероприятиями 41.000 рабочих.

Сейчас, когда работа на строительстве 1-й очереди метро закончена и строители вместе со всеми трудящимися отмечают это знаменательное событие, коллектив нашего театра с чувством глубочайшего удовлетворения вспоминает о проделанной работе на метро.