

10 ИЮН 1934

КАК МЫ ШЕФСТВУЕМ НАД КОЛХОЗНЫМИ ТЕАТРАМИ

Художественный
руководитель
театра Вахтангова
В. КУЗА

По решению Наркомпроса РСФСР, театр имени Вахтангова в апреле 1934 г. взял на себя художественное руководство четырьмя колхозными и совхозными театрами Горьковского края. В первой половине апреля бригада работников театра Вахтангова и представителей Наркомпроса приезжала в Горький для практической помощи в работе театров.

Прежде всего, мы ознакомились с актерским составом. В основе первого колхозного театра находится коллектив ТРАМа в-д-а им. Свердлова; в третьем театре — большинство рабочих ижевских заводов, приехавших в театр из производственных кружков, четвертый театр — это коллектив ТРАМа «Красное Солнышко» и автозавода им. Молотова. И только второй театр состоит из бывших артистов, из бывших профессионалов. Как видно, в основном коллективы театров — рабочие, требующий настоя-

щего педагога и режиссера. И не случайно, что именно второй театр не справился со своими задачами и сейчас перестроивается. Совместно с крайним управлением зрелищными предприятиями, мы хотим в погнать ТРАМ Балахнинского бумкомбината.

Руководство колхозных театров — молодые, окончившие наши техникумы режиссеры (тт: Волков — I театр, Вершигора — III театр и др.). Им самим еще многому надо учиться, они это сознают, и их тяга к учебе, сочетаемая с деловой и серьезной работой в своем коллективе, пожалуй, важнейший показатель их дальнейшего роста.

В начале мая в Москве мы создали конференцию руководителей, режиссеров и ведущих актеров колхозно-совхозных театров Горьковского края. На этой конференции мы кратко ознакомили их с методами и творческими установками нашего театра. Конференция продлилась 8 дней. Засл. артист Б. Е. Захаров прочел 2 лекции «Об основах режиссуры», провел показательный урок школы театра Вахтангова по I курсу и беседовал после просмотра спектаклей «Бухачев» и «Достигаев» об этих постановках; засл. арт. Р. Н. Симонин провел беседу о постановке «Подбитый дракон» (у себя в театре) и о постановке «Интервенция»; засл. арт. Б. Б. Шумин прочел 2 лекции «О первоначальных элементах актерского мастерства»; засл. арт. И. М. Толчанов прочел 2 лекции «О начальных элементах в создании сценического образа». Наконец, была ком-

пья-беседа П. И. Новицкого «О современных театральных течениях». Кроме того, участники конференции просмотрели ряд московских спектаклей и бывали в разных культурных учреждениях столицы (выставки, музеи). Была организована экскурсия на метро.

Была также обсуждена и окончательно установлен репертуар 3 театров (вопрос о репертуаре второго театра, ввиду перестройки, остался открытым). На каждые 3 постановки были назначены мастера театра Вахтангова и к 3 постановкам были прикреплены консультанты театра Вахтангова. Репертуар этот следующий: «Чуждый силам» Баршона и «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского — для I театра, «Гибель эскадры» Горького — для II театра, «Волки и овцы» Островского — для III театра, «Время вперед» Батая и «Подбитый дракон» Шолохова-Симонова — для IV театра.

Мы твердо убеждены, что колхознику интересно главным образом то, чего он в своем колхозе увидеть не сможет, т. е. пьесы, отражающие героико нашего строительства, историю гражданской войны, историю революционной борьбы на западе, классические пьесы. Это не значит, что надо вычеркнуть из репертуара колхозную тематику; наоборот, надо ее развивать, — но при этом следует рениятельно нажимать тот взгляд, что колхозный театр — это театр исключительно колхозной тематики.

На заключительном заседании конференции колхозных театров края присутствовали пред. ЦК Рабис тов.

Я. О. Боярский и зам. зав. УТЗП Наркомпроса тов. М. И. Имас, ознакомившиеся с положением и условиями работы колхозных театров.

С 15 по 30 июня в Москве проводит свой отпуск часть актерского состава колхозно-совхозных театров Горьковского края. Для всех организованы краткосрочные курсы с преподавательским составом театра Вахтангова. Кроме того, проведен ряд лекций, бесед и посещений спектаклей.

Затем, на июль месяц, в районы Горьковского края выезжают режиссеры театра Вахтангова: засл. арт. респ. И. М. Толчанов — в Лукояновский район, засл. арт. О. Н. Басов — в Лукояновский район, режиссер П. Г. Антокольский — в Сергачский район, и засл. арт. Б. Б. Шумин или режиссер И. М. Рапопорт — в Шабадино. Эти артисты и режиссеры дадут свои постановки в театрах.

Принимать эти постановки выйдут специальные представители театра Вахтангова.

Остальные спектакли будут осуществлены непосредственно художественными руководителями и режиссерами колхозно-совхозных театров, при обязательной консультации и общем руководстве мастеров театра Вахтангова. В качестве таких консультантов выезжают в районы на кратковременный срок выпуска спектаклей заслуженный арт. Р. Н. Симонин, засл. арт. Б. Е. Захаров, режиссер А. Д. Козловский и другие. До выезда прикрепленный к режиссеру консультант театра Вахтангова обсуждает с ним постановочный план, делает, для чего режиссер колхозного театра приезжает в Моск-

ву. Кроме того, во все время работ поддерживается теснейшая письменная связь.

В ноябре намечены творческие командировки режиссеров колхозных театров в Москву в театр Вахтангова. Режиссеры будут присутствовать на репетициях театра Вахтангова и знакомиться с процессом работы. Для этой цели каждый режиссер прикрепляется к постановщику какой-либо пьесы в театре Вахтангова.

Сейчас прорабатывается план учебной работы в колхозных театрах. Кроме того, мы пытаемся найти комбинированный метод заочного обучения по материалам, присылаемым из театра Вахтангова.

Работники колхозных театров широко включились в работу местной печати — политотделских и стенных колхозных газет. У нас имеются прекрасные образцы таких совместно выпущенных стенгазет.

Руководство деревенской самостоятельности до сих пор поставлено неудовлетворительно. Колхозные театры сделали пока крайне мало. Ощущается огромный голод на пьесу, которая была бы по силам самостоятельному деревенскому кружку.

Колхозные театры, в достаточной мере, не располагают таким репертуаром. Однако, несомненно, что колхозные театры Горьковского края должны стать и станут центром, руководящим работой деревенской самостоятельности в своих районах, и что театр Вахтангова, через посредство своих колхозных представителей, доберется и до деревенской самостоятельности.