

от . . . * 6 МАР. 43 . . .

Москва

Газета №

ТЕАТР НА ФРОНТЕ



Когда театральная бригада приезжает на фронт, бойцы с утра готовятся к спектаклю.

Театр приехал! Это значит, что искусство, в силу военных условий оторванное от армии, приблизилось к траншеям.

Я ещё никогда не видел, чтобы так принимали спектакль, как его принимают на фронте. Овация — лёгкий ветерок по сравнению с бурей аплодисментов, сопровождающей каждое действие. И зрители охотно прощают той или иной бригаде отдельные недостатки, вполне законные во фронтовых условиях.

Спектаклю фронтовой группы театра имени Евг. Вахтангова «Наш корреспондент» И. Меттера и Л. Левина (режиссёр А. Габович, художественные руководители постановки А. Орочко и А. Ремизова) прощать нечего. Основные принципы вахтанговцев — молодость и мастерство — в полной мере соблюдены в этом спектакле.

Великолепно играют артисты А. Граве (Владимир Малодетков), И. Соколов (ефрейтор Тимохин), А. Данилович (няня Настя), В. Покровский (Берёзкин); им удалось создать правдивые, запоминающиеся образы.

Около года фронтовая группа театра Вахтангова даёт свои спектакли и концерты в частях Действующей армии. Помимо «Нашего корреспондента», у них в репертуаре пьесы «Бессмертный» Арбузова и Глазкова, «Свадебное путешествие» Дыховичного. Вахтанговцы побывали на различных фронтах, показали свыше 350 спектаклей. Они любят своё искусство, своего боевого зрителя. Эта любовь дала им возможность создать новый спектакль «Наш корреспондент», необычайно тепло встреченный бойцами и командирами Красной Армии.

Мих. СВЕТЛОВ.

На снимке: Сцена из II картины спектакля фронтовой группы театра им. Евг. Вахтангова «Наш корреспондент» И. Меттера и Л. Левина.