

ЗНАКОМСТВО, КОТОРОМУ 30 ЛЕТ

В редакцию пришло письмо. Одно из многих в ежедневной почте. Одно из многих, но не совсем обычное. Зритель благодарил за спектакль, который довелось ему увидеть... ровно 30 лет назад. В апреле 45-го.

Уважаемая редакция!

Мне, солдату Отечественной войны, от всего сердца хочется поздравить коллектив Театра имени Евг. Вахтангова с наступающим великим праздником — Днем Победы над фашистской Германией. Ведь я, если можно так сказать, знаком с этим прославленным коллективом еще с далеких военных лет. А познакомился с ним на фронтовых дорогах...

Весной 1945 года в городе Бреслау, в перерыве между жестокими боями, к нам приехала фронтовая бригада вахтанговцев.

Состоялся спектакль в помещении радиостудии, находившемся на расстоянии какого-то километра, не более, от передовой. Не было ни афиш, ни программ, так что я не знаю имен участников того спектакля, но точно помню его название — «Где-то в Москве». Ни до, ни после я, кажется, ничего подобного не видел. Не берусь судить о художественных достоинствах самой пьесы, но постановка тогда показалась мне верхом совершенства. О таком, да еще тем более в то суровое время, можно было только мечтать. Фронтовые актеры Театра Вахтангова нашли в себе неиссякаемую русскую силу и мужество, сумели, вы-

ступая вдали от нашей Родины, под грохот немецкой артиллерии, на полуразрушенной от бомб эстраде, порадовать солдат своим прекрасным искусством. Я и сейчас благодарю свою солдатскую звезду за эту встречу, за свет, пролитый на наши солдатские души.

Наверное, еще живы и до сих пор работают в Театре имени Вахтангова актеры, игравшие в спектакле «Где-то в Москве» на подмостках Бреслау рядом с передовой. Если это так, то, вероятно, и они помнят об этом.

Мне очень хочется этих артистов — тоже солдат Отечественной войны — поздравить с наступающим праздником Победы, пожелать им доброго здоровья, счастья и больших-больших творческих удач.

С уважением

В. КОСЕНКО,

старший инженер Запорожского филиала института «Укрэмпроек».

ЗАПОРОЖЬЕ.

Я позвонила в музей Вахтанговского театра. Там посоветовали показать это письмо одному из самых активных участников фронтовых спектаклей, исполнителю главной роли в обозрении В. Маасса и М. Червинского «Где-то в Москве» народному артисту РСФСР Александру Граве.

— Да, конечно, я помню спектакли в Бреслау, — сказал Александр Константинович. — Действительно, было какое-то

особенное настроение у всех: казалось, воздух напоен предчувствием скорой Победы...

Помню радиостудию — огромное, выстроенное в ультрасовременном для тех лет стиле здание... На земле, рядом с ним — сбитый с фасада, распластанный фашистский орел со свастикой... Большой зал с разрушенным органом за сценой...

Мы играли там несколько дней подряд по несколько спектаклей в день. Играли, как в настоящем театре, — с декорациями, со светом. Совсем рядом шли бои, даже не за улицу — за каждый этаж, за каждую комнату. А мы рассказывали бойцам неприязнительную вроде бы историю о том, как приехавший с фронта в Москву офицер ищет девушку, которая спасла ему жизнь, и как все помогают ему в этих поисках. Очень простую историю. Но, может быть, именно эта простота, жизненность ситуаций, узнаваемость персонажей так привлекали наших зрителей. Им нравилась мелодичная музыка Никиты Богословского, они радовались, видя знакомые с детства московские пейзажи (а на их фоне шел весь спектакль). А главное, наше обозрение рассказывало, как живет тыл, как относятся к фронтовикам те, кто в тылу, — вы ведь понимаете, как им тогда это было важно и нужно... И, кроме того, спектакль был веселый, а ничто так не ценилось в той обстановке, как хорошая шутка.

Мы все — и постановщик

А. Ремизова, и актеры Т. Блажина, В. Васильева, А. Данилович, В. Данчева, А. Котрелев, В. Покровский, И. Соловьев, все остальные (кстати, в массовых сценах принимала участие вся бригада, включая гримера и костюмера) — очень любили этот спектакль, играли его и на стационаре, и после войны. Гордились тем, что летом 45-го получили за него первую премию на смотре фронтовых театров.

А в октябре 1969 года нам довелось снова побывать в Бреслау — теперь Вроцлаве, в городе, возрожденном из руин, неузнаваемом. Тогда невозможно было себе представить, какой это красоты город. Радиостанцию, где играли в 45-м, не нашли. Зато увидели восстановленный с удивительным уважением к старине центр города с красивейшим кафедральным собором. В память о наших спектаклях актерам фронтового филиала вручили золотые знаки «За заслуги перед городом Вроцлавом» — это было, конечно, очень приятно.

— Вот, пожалуй, и все, что я помню об этом, — закончил свой рассказ А. Граве. — Большое спасибо Валентину Сергеевичу Косенко за добрые слова о нашей работе, за прекрасные пожелания. Мы все будем очень рады увидеть его среди зрителей нашего театра — возобновить знакомство, которому тридцать лет.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

МОСКВА.