Четыре спектакля

Новые постановки театра им. Вахтангова

Художественный руководитель театра им. Евг. Вахтангова, лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР Р. Н. Симонов в беседе с нашим сотрудником рассказал о новых работах театра.

— Государственный театр им. Вахтангова в нынешнем году поставит три пьесы советских драматургов: «Великий государь» В. Селовьева, «Последний город» В. Шкваркина и «Жестокий романс» А. Гладкова.

«Великий государь» — пьеса об эпохе Ивана Грозного, написанная стихами, показывает создателя единого, сильного русского государства и охватывает период, когда Россия вела победную войну за выход к Балтийскому морю.

В роли Ивана Грозного выступит заслуженный артист РСФСР И. Толчанов. Спектакль ставит заслуженный деятель искусств В. Завава. Художник — академик В. Фаворский, музыка Н. Сизова.

В пьесе «Жестокий романс» А. Гладкова мы видим семью москвичей в канун 1942 года. С точки зрения внутреннего развития интриги, пьеса представляет для актерского состава большой интерес. В центральных ролях заняты Г. Пашкова, заслуженная артистка РСФСР Е. Алексеева, народная артистка РСФСР Ц. Мансурова, Л. Целиковская, Л. Шихматов, М. Сидоркин, заслуженный артист РСФСР М. Державин, Б. Шухмин, С. Дугин, И. Каширин. Пьеса пойдет в постановке народного артиста РСФСР В. Бабочкина. Художник Ю. Пименов. Музыка пишет композитор Н. Сизов.

«Последний город» В. Шкваркина рассказывает о советских людях, оставшихся в городе, захваченном немцами, о патриотизме советских граждан, которых не сломили тяжкие годы оккупации. В основных ролях заняты: заслуженная артистка РСФСР Г. Сергеева, А. Казанская, Д. Андреева, заслуженные артисты РСФСР А. Горюнов, В.

Кольцов, артисты А. Хмара, Л. Снежинский, Н. Смирнов, Н. Грипенко, Н. Малишевский. Пьесу ставит режиссер А. Тутышкин. Художники — заслуженный деятель искусств В. Дмитриев и Масеев. Музыка заслуженного деятеля искусства А. Хачатуряна. Общее художественное руководство постановкой Р. Симонова.

Моей ближайшей работой явится пьеса Островского «Бесприданница». Этим спектаклем мы хотим показать, как вахтанговский театр принимает Островского и его лучшую русскую трагедию «Бесприданница», которая мыслится нами, как реалистический, поэтический спектакль.

Нам хочется очень бережно подойти к слову Островского, к его великодушной речи, хочется создать типические русские образы того времени. Ларису играет Н. Никитина, Паратова — А. Абрикосов. Огудадову — заслуженные артистки РСФСР Н. Русинова и Е. Алексеева, Карандышева — народный артист РСФСР Б. Бабочкин, Кнурова — заслуженный артист РСФСР И. Толчанов, Вожеватова — заслуженный артист РСФСР В. Кольцов, Поливанова — М. Сидоркин, Евфросинию Поданнову — Е. Цоясова.

Новые пьесы заказаны советским драматургам. Одну из них мы предполагаем показать к 28-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В дальнейшем классическом репертуаре театра — «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Снегурочка» Островского.

Для вахтанговского театра характерен интерес к разным драматургическим жанрам, но основное наше внимание в 1945 году будет направлено на монументальные драматические спектакли, которые дадут возможность актерам углубленно работать и творчески расти.

Для театра имени Вахтангова проблема воспитания своей молодежи была всегда ответственной и важной. Вне творческого роста молодежи мы не мыслим роста нашего театра в целом. Вот почему наряду с основными, «старыми», вахтанговцами в перечисленных выше спектаклях будет занята наиболее талантливая молодежь. Кроме того один спектакль мы собираемся поставить силами молодых актеров, только что окончивших училище им. Щукина.

Фронтовой филиал нашего театра, недавно с успехом показавший пьесу «Где-то в Москве», в ближайшее время вновь выезжает на фронт.

Продолжаются работы по восстановлению здания нашего театра на Арбате. Новый сезон осенью 1945 г. мы надеемся открыть в своем помещении.