

Залог творческих успехов

Совет. Москва.
19/VI 44

Из выступления В. ПИМЕНОВА

Театр им. Вахтангова за годы войны поставил патристические спектакли: «Русские люди», «Олеко Дундич», «Фронт». В 1944 году театр выпустил «Грозу» Островского и «Нити». Этого, конечно, мало. Можем ли мы работать лучше? Безусловно, можем и должны.

В 1945 году мы предполагаем дать четыре новых спектакля. При этом мы хотим строить репертуар таким образом, чтобы театр им. Вахтангова, продолжая свои прежние хорошие традиции, ставил лучшее, что создано классической и советской драматургией.

В 1945 году мы будем ставить пьесу Л. Соловьева «Великий государь», которую должны были показать в 1944 году. Затем мы включаем в план пьесы «Последний город» В. Шкваркина, «Жестокый роман» А. Гладкова и «Бесприданницу» Островского. Кроме того, мы



В единогласно принятом на совещании решении творческие работники обязуются:

Неуставно повышать свой идейно-политический уровень, изучать историю и культуру русского народа, основы марксизма-ленинизма для того, чтобы глубоко разбираться в сложной современной обстановке и чтобы хранить чистоту марксистско-ленинской идеологии в искусстве. Всегда помнить, что недостаток творческих знаний неизбежно снижает качество художественных произведений, делает их бедными, мало значительными с общественной и творческой стороны.

На основе указаний, данных в докладе товарища Сталина, проводить в каждом коллективе итоги

ведем работу с авторами над созданием монументальной советской пьесы о нашей современности.

Любой план может быть выполнен в том случае, если в этом будет заинтересован весь творческий коллектив. Пьеса должна быть желанной для театра. А именно пьесы, рассказывающие о наших людях, встречают горячий отклик у артистов и зрителей.

Один из основных вопросов всей жизни театра — вопрос о повышении идейно-политического уровня работников искусства.

Изучение теории марксизма-ленинизма, классических трудов товарища Сталина — важнейшее условие успеха творческой работы тех, кто несет зрителям высокие и волнующие образы людей нашей величайшей эпохи. Об этом мы не должны забывать ни на час.

творческой работы в 1944 году и обсудить задачи на 1945 год.

Шире развернуть критику и самокритику, требуя от каждого деятеля искусства и культуры высокого профессионального мастерства и большевистской целеустремленности.

Всемерно расширять и укреплять связь с народом путем организации систематических докладов и выступлений деятелей искусства и культуры перед широкими массами рабочих и служащих, в полной мере используя искусство, как могучее средство агитации и пропаганды.

«Сделаем все, чтобы помочь нашей героической Красной Армии быстрее водрузить знамя победы над Берлином!» — заявляют творческие работники Киевского района г. Москвы.