

№ 4 СЕН. 1943

Творческие планы вахтанговцев

Из Омска в Москву выехал 2 сентября коллектив театра им. Вахтангова.

22 месяца пробывали вахтанговцы в Омске. За это время поставлены спектакли «Олеко Дундич», «Русские люди», «Фронт», «Сирано де Бержерак», «Слуга двух господ» и силами молодежи — спектакль «Свадебное путешествие» В. Дыховичного.

В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра Р. Симонов рассказал:

— В Омске вахтанговцы работали очень продуктивно. Этому способствовали творческий подъем всего коллектива и энергия режиссуры — А. Дикого, Б. Захавы и Н. Охлопкова.

Репертуар нашего театра построен, главным образом, на советских пьесах и классических произведениях русской драматургии.

Ближайшими работами нашего театра будут «Гроза» Островского в постановке Б. Захавы и старинная пьеса Д. Аверкиева «Фрол Скабеев» в постановке А. Дикого. Из современных пьес в репертуаре театра — «Жди меня» К. Симонова и пьеса французского драматурга Жан Ришара Блока «Тулон» в переводе П. Антокольского.

— Моей ближайшей работой, — говорит Р. Симонов, — будет постановка оперетты Эрве «Мадемуазель Нитуш». Мысль о создании музыкального спектакля уже давно занимает наш театр. В прошлом Вахтанговский театр осуществил ряд постановок, показавших, что наш коллектив обладает для этого необходимыми возможностями: мы ставили водевили «Лев Гурыч Синичкин» и «Соломенную шляпку». Сейчас мы решили обратиться непосредственно к оперетте.

Этот жанр всегда предоставляет театру возможность импровизации, «современизации» куплетов, ввода интермедий. Так, например, в оперетте «Мадемуазель Нитуш» второе действие происходит за кулисами театра, и та пьеса, которую играет мадемуазель Нитуш, зрителям обычно не показывается. Я

собираюсь показать зрителям то, что играет Нитуш. Для этого у нас подготовлен сценический текст.

Передо мной стояла проблема — найти место для оркестра в музыкальном спектакле таким образом, чтобы артисты оркестра являлись непосредственными участниками сценического действия. Хотелось бы также решить задачу своеобразного сценического оформления, которое распространялось бы и за пределы сцены, на зрительный зал. Музыкальная комедия, как ни один жанр, требует от актеров и зрителей такого общения. Зритель должен быть «соучастником» спектакля. Этот спектакль призван дать ему зарядку веселья и бодрости. Только тогда жанр оперетты по-настоящему ценен для зрителя. Для театра же он имеет огромное значение. Не случайно все лучшие русские драматические актеры пробовали себя в этом жанре (Варламов, Давыдов и многие другие). В дни молодости этот жанр очень ценил и любил К. С. Станиславский.

Актеры, занятые в спектакле «Мадемуазель Нитуш», работают с большим подъемом, занимаясь ежедневно тренажем в области вокала, ритма, движения, танца. Роль Нитуш будет играть артистка Г. Папкова. В пьесе заняты Д. Андреева, Е. Барсенева, В. Кольцов, А. Горюнов, Н. Гриценко, Н. Плотников, В. Осенев, И. Толчанов, Е. Поясова, А. Севастьянова. Музыкальная режиссура композитора А. Голубенцева, художник В. Рыдлин.

Спектакли театра им. Вахтангова в Москве начнутся 1 октября в помещении филиала МХАТ СССР. Здесь театр сыграет первые десять спектаклей. В дальнейшем он перейдет в помещение Государственного центрального театра юного зрителя — в Мамонтовском переулке — где, помимо постановок, осуществленных в Омске, будут показаны и пьесы старого репертуара.

Фронтной театр им. Вахтангова выступает сейчас в освобожденном Харькове.