

# ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА В 1943 ГОДУ

ГОСУДАРСТВЕННОМУ театру им. Евг. Вахтангова, рожденному в дни Великой Октябрьской социалистической революции, всегда были близки советские темы и образы советских людей, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра народный артист РСФСР Р. Н. Симонов.

Вахтанговцы одним из первых начали работать с советскими драматургами.

В репертуара театра была замечательная пьеса Горького — «Мор Бугаевых» и другие, давшая возможность создать старший спектакль с блестящими исполнителями роли Крота Бугаева народным артистом СССР Б. Шукиным.

Первым в Москве театр поставил на сцене образ Ленина, поставив пьесу «Человек с ружьем» Погодина.

В дни великой отечественной войны театр, естественно, особенно внимательно уделял произведениям советских драматургов. В Москве мы показали новые спектакли: «Блуждающие души», «Русские люди», «Фронт», «Судьба и путешествие», «Сирота в Берлине», Кардинально возобновили прежнюю вышку постановку «Я — сын трудового народа».

В эти спектакли наши ведущие артисты — И. Мамулова, В. Александрова, Н. Русланова, А. Абрикосова, Е. Давыд, А. Горюнов, И. Толчанов, Н. Павличенко, И. Державин и другие — создали ряд замечательных образов. Работа над новыми постановками — «Молодые люди», «Русские люди» в роли Вали у оперного артиста И. Наровина, во «Фронт» в роли Гомеякура — Р. Симон, и «Блуждающие души» в роли Вали — Н. Васильев и т. д. и «Судьба и путешествие» картиной войны вахтанговская модель — У. Панина, Л. Зайковская, В. Оселев и другие.

В новом фильме (руководитель А. Орлов), работающем на фронте отечественной войны, хорошо проявили себя в спектакле «Наш герой» И. Соловьев, И. Ливский, только что окончившая школу театра В. Васильева и др.

Мы включили в репертуарный план драму Островского «Блажь» Катерины и «Пугачев» (Л. Давыдов), народную комедию Аверниева «Фрол Слабеев» в постановке А. Давыд и «Гамлет» Шеншляра (ставит Н. Оселев).

Моя ближайшей новой работой является постановка музыкальной комедии «Мадмуазель Нитуш» Эрисе, которую театр покажет в мае.

Мысль осуществить музыкальную комедию возникла театр давно. Еще в «Привидение Турндота» поставленной Е. В. Вахтанговым, большое внимание было уделено музыкальной стороне спектакля. Парла актёров, участвовавшихся в спектакле, пантомима едут просцениума, музыкальное сопровождение, музыкально-театральное действие, — всё это всё время потребовало от

Беседа с художественным руководителем театра им. Евг. Вахтангова народным артистом РСФСР Р. Н. Симоновым.

туше, мы организовали специальные занятия для труппы театра. Музыкальная комедия требует от актёра асessorного мастерства.

Когда-то актёры в театральных школах, вне зависимости от дальнейшего выбора профессии — будут ли они играть в опере, в драме или балете, — изучали обязательно с изучением балетного искусства. Эта традиция была очень хороша, ибо театровала моводже в области движения и миста.

Чрезвычайно интересна заметка А. Н. Островского о драматических школах государственного театра, в которой великий русский драматург уделял много внимания мастерству актёров. Вахтангов также требовал от своих учеников как внутренней, так и внешней безупречной актёрской техники. В этом — особенность вахтанговской школы. И нам кажется, что осуществление на сцене живого музыкального спектакля будет способствовать дальнейшему росту актёрского мастерства.

Искусство музыкальной комедии народно, оно родилось из уличных

песенок, распевавшихся на площадке. Песенка постепенно обрастала сюжетом, превращалась в пьесу, где влюбленность, шутка, сатира всегда были органическим элементом.

Этот элемент сатиры-оборонения хочется сохранить и в спектакле «Мадмуазель Нитуш», берега для него темы, которые могут быть близки и понятны нашему зрителю. Интермедии и куплеты позволят нам это осуществить.

Музыкальная комедия требует тесного общения со зрителем. От актёра она требует умения заразить зрителя своим самодушеством, свободой, живаярадоством.

Советский зритель любит музыкальную комедию. Спектаклем «Мадмуазель Нитуш» нам хочется по-новому разрешить мучный жанр музыкальной комедии, дающий бодрое, жаждерадоствую зарядку зрителю.

Пьеса Эрисе позволяет показать ту Францию, где жил дух свобододобного французского народа. В образе Денима — мадмуазель Нитуш — созданы образательные черты французского Денима. Она остроумно выделяет качества, вутку традиционными означениями. Свобода в слове, востановка, Денима уделен из павидия «Свободный лаотом» в спектакле им театр. Другое основное действующее лицо пьесы — Дювези — талантливый комедиант, олицетворяющий в себе стонитое оживление павидона и другие высшие энергии. В «Мадмуазель Нитуш» мы хотим показать и эту Францию, атакжешукири на сиромонные влюбленные темы.

Роль мадмуазель Нитуш исполняют наши молодые артисты — Г. Давыдова и Л. Наволоцкая, роль Ангюстана — В. Оселев и С. Мухомов. Музыкальный режиссер спектакля А. Голубевцев сделал живую оркестровку музыки Эрисе, использовал всевозможные возможности научная оркестра. Перед художником Б. Рудинским поставлена задача своеобразного расширения оформления этого спектакля, выходящего из пределов сценической площадки.

В сезоне 1943 года театр намерен показать также пьесы «Лили» мелия К. Симонова, «За здоровье тех, кто в пути» Ю. Германа, «Синий платочек» В. Катаева и «Великий государь» В. Соловьяна.

Советские зрители, классический репертуар, музыкальная комедия даёт возможность широко использовать труппу театра. Эти спектакли позволят нашим актёрам создать высокохудожественные образы советских людей и классические персонажи мировой драматургии.

И дни великой отечественной войны вахтанговцы все свои силы, все свое мастерство отдали делу победы над врагом. В этом — большая, почетная и ответственная задача всех советских художников!