

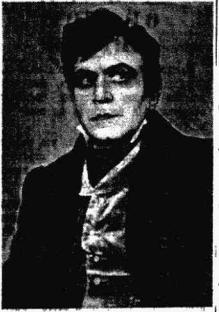
К 100-летию юбилею со дня смерти великого русского поэта М. Ю. Лермонтова

Драма М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

МАСКАРАД

К новым задачам

Постановка А. П. ТУТЫШКИНА



Арбинин — И. М. ТОЛЧАНОВ.

ЧЕМ ОПРЕДЕЛЯЛСЯ ХАРАКТЕР ФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Самое возмущение в лермонтовской драме «Маскарад» это — сам Лермонтов. И без конца перечитывал его стихи, ставя своей задачей прочесть их вместе со всем коллективом театра.

Образ Лермонтова, замыслы режиссуры, решения в фойе, музыкальные вставки спектакля — все это помогало мне выжить характер оформления. Именно здесь начинался работа.

В создании зримого Петербурга я жил зародившим образом, когда пришел снег — сам рисовать. Лермонтов нужен был уличному и обжитому. Задача стояла в том, чтобы показать характер и страстное движение. Мне, как художнику, представлялись диаметрально противоположные Петербург Лермонтова и гербовоювская Москва. Маршала Художника в театре — профессора И. М. Толчанова.

Делая ставку на вышестоящую уверенность самым образом. Это задание сосредоточено — на быстрой и целесообразной работе героев драмы. Сам автор подталкивает к осуществлению оформления, обозначая жесткие действия, включая интерьеры, архитектуру Арбинина, баронессу Шарль, князя Зювенца. В каждой из этих вещей необходимо найти типичное для лермонтовской жизни и сохранить лермонтовское.

Спекль «маскарад» и балла — это продолжение фабулы драмы. Они записаны в том же месте в спектакле, как и все другие картины. Они не прерываются на свои особые выходы. Баллада была в «Маскараде» это не просто литературный выход, это прежде всего — лермонтовская драма. Одним из элементов оформления, естественно вытекающим из драмы, был жест действия, является — жесты баллады Петербурга 30-х годов прошлого столетия.

Во все время работы над спектаклем вместе с постановочным коллективом А. П. Тутышкин и мы обсуждали вопросы оформления в связи с общим замыслом постановки, охватывая друг друга помощью в наших занятиях. Сближая авторов и учитывая во всей работе и вид каждого из нас, осуществляем постановку на сцене, вспоминаем на собраниях с маршалами, отсюда Ф. М. Герасимов; охватывая все время и устанавливая в постановке связь спектакля: Р. П. Самойлов и В. В. Давыдов охватывали мне помощь в этой трудной и ответственной, первой моей большой работе.

Искренне признателен всему театру. Г. МОСЧЕВ.

Напряженная и трудная работа над «Маскарадом» закончена. Можно было бы много написать и говорить о том, что хотелось осуществить и о том, что осуществлено. Сейчас хочется коротко рассказать о том. Мы знаем много артистов, которые в последние годы достигли огромных успехов и чистота, много вышло верное ощущение реалистического и романтического начала в спектакле, привлекают многие образы, созданные автором в том числе и основные образы: Арбинина и Шарль.

Мы знаем — есть люди, принимающие отдельные части спектакля и отдельные образы и, конечно, не принимающие спектакль. Но у нас, в том числе и у молодых, мы знаем, есть чувство большого уважения к этой работе. Вот это для меня главное. Это уважение идет от того, что всем людям та большая ответственная работа, которая была проделана, ведь коллективом над этой чрезвычайно трудной постановкой. И глубоко убежден, что в таких сложных условиях не может быть успеха сразу и продолжительная работа не может сразу выигрывать.

Нужно верить не то, чтобы понять цену, сказать, все части спектакля и роли, оценить сразу по отношению к методике, по возможности осуществлению на сцене и в различных автором сложных специфических ситуациях. Мы не можем быть сейчас свидетелями того режиссуры, который получил бы спектакль в этих условиях.

Таким и роли, оценить сразу по отношению к методике, по возможности осуществлению на сцене и в различных автором сложных специфических ситуациях. Мы не можем быть сейчас свидетелями того режиссуры, который получил бы спектакль в этих условиях.



Баронесса Шарль — М. Д. СИНЯЛНИКОВА.

ВСТРЕЧА С БОЙЦАМИ

В первые минуты после приезда В. М. Маслова о том, что великий русский человек передового человечества — Петеро назвал на нашу работу и на работу нашу работу, сочувствием, теплом, сердцем переживаешь, огромным желанием немедленно что-то сделать, но надо было идти на спектакль, играть вторую премьеру «Маскарада».

И все равно, игра спектакля, на который было затрачено столько творческой энергии, премьеру которого мы так ждали, нас не покидало желание сделать какое-то конкретное, физическое участие дело, направленное непосредственно на помощь наших бойцов, Красной Армии.

Чем мы можем помочь ей? Куда приложить наши силы, чтобы помочь, чтобы мы были нужны в данный момент? И вот нам пришлось выступить на мобилизационном пункте перед указаниями от фронт бойцов. Пусть находились в помещении школы. Бойцы были размещены по классам. Тут уж не приходилось думать об удобствах. Пространство в полтора класса метра — все что есть. Кухня и умывальник не было. И мы установили, если актер повернется спиной, значит он ушел. Права мы «Урок географии» на «Интервенция».

Мы попомним, когда и где мы получили такое огромное удовлетворение от сознания нужности и полезности нашей профессии. Мы переходили из класса в класс, из одной аудитории в другую, и вслух испытывали огромную творческую радость от нашей тяжелой, драматической, товарищеской встречи с бойцами Красной Армии.

М. Д. СИНЯЛНИКОВА, И. ДОРОЖНИЦА, Н. ГЕНЕРАЛОВА, Н. СИСТАНОВ.

ХРОНИКА

Драматург В. Войтехов работает в театре над созданием пьесы на тему «Гибельная война с немцами фашистского режима». Он обещает закончить пьесу в течение ближайших двух недель.

Вчера состоялась встреча руководства театра с драматургом В. Катаевым. Он будет писать новый вариант пьесы «Шли солдат с фронта», которая намечается к восстановлению.

В театре создан штаб содействия руководству по организации бригадно-командирской работы для обсуждения мобилизационных пунктов, «Шестой Красной Армии» и т. д. В состав штаба вошли: М. Милославский (председатель), Завалько, Гадт, Васильев, Фемин, Селюцкий, Голубчик, Анискин.

Сейчас собирается депутатский комитет по делам искусств с целью по материалам, имеющимся в Главрепертуну, издать «Искусство» и пр.

Со вторника будет начаться репетиция антрагической пьесы «Клеветник» — автор Гофр, режиссер П. М. Фалопетр.

И. С. Пугачиков приступил к репетиции отрывка из «Бравого солдата Швейка».

Начал работу Е. В. Гадт по созданию индивидуального репертуара для артистов (художественные чтения).

С 24 июня театр приступил к обсуждению мобилизационных пунктов. За это время было проведено 4 вечера с отрывками из спектаклей: «Шли солдат с фронта», «Интервенция», «Фельдмаршал Кутузов». В спектаклях приняли участие артисты: И. В. Свердлов, М. Ф. Неврасова, П. И. Никитина, Г. А. Шамова, П. Ф. Чистяков, П. М. Дорожниц, М. Д. Синаленикова, И. В. Анискин, М. Г. Тополянов, А. В. Лыбов, А. А. Маршала, И. С. Дерябин, А. В. Ильин, А. В. Печеновский и др. В. В. Востриков. Выход коллектива активного участие принимают балет А. М. Голубев, пригласивший специальную программу для выходящих на мобилизационных пунктов.



Гина — А. А. НАЗАНКИНА.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АЛЛЕ КАЗАНСКОЙ

Возмущаясь в милой образ Инны Арбинской, созданный мной артисткой Аллой Казанской, я повела восторженную жизнь, впечатлившую и восторг с теми смелыми смелыми глазами, за которой и выходящая на сцену, она узнала, воспринимала эту историю плачу. С этого класса она начала принимать участие в наших школьных спектаклях. Брусок был довольно посылный, и мы держали! С увлечением работал юные театралы над пьесами Горького, Островского и др. драматургов.

Одновременно с Аллой выступала другая девушка, Лена Горюнова. Но если в Лене было много глупости, гордости, даже, временами, трагичности, то в Лале было много бесшестности, грациозности и она еще была робкой и неженности. Просто и мало она испускала выразительные рожи, большие и малые в «Интервенция» и т. выиграла, что это все не то, и когда мы стали работать над И. П. Топлянов, я решила взять отрывки из «Войны и мира» для инсценировки. Роль Наташи Ростовской должна была исполнять Лала. И вот здесь я почувствовала нежность настоящего таланта: здесь гармонично слились обязательный и грациозный образ Наташи и пока еще детской, живой образ Аллы Казанской.

Вот линия этой юной артистки, выступавшей на подмостках театра Художественного.

И внимательно слежу за всеми делами и веча на спектакле «Маскарад» и в глубоким волнением смотрела и проживала вместе с Аллой трагедию Инны Арбинской и с еще большим волнением за нее, за ее первый, по-настоящему серьезный талант. Вещие, как и все спектакль, так и образ Инны выжатыми по своей грациозности, стальной, сдержанности. Как женщина, изящная, проста и вместе с тем выходящая Инна не была, пригласила и восторжен в спектакле «Интервенция» с Арбинским. Алла еще не была женщина трагедии Инны, этой чистой, глубокой трагедии, во это пришло, в тона выступил то чудесное сочетание актера и актрисы, которое дает такое наслаждение в театре, и другому.

Перед Аллой и Леной являлся дорога для спеле лучшего театра, и я составила, и тем девчонки пошли именно в этот театр, который дал им прекрасную школу, и раскрыл дорогу мне мысли, во многообразии таланта.

Перегр средней школы и руководитель артистки В. ДЕЛЕНКОСНАЯ.

Ответственный редактор В. СЕРБЕЯНИНОВА. Зака № 3511.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Бригада артистов театра им. Евг. Вахтангова (бригадир тов. П. Лебедев) обсуждала 26 июня авторский пункт Лермонтовского района. Программа и исполнение глубоко удовлетворили товарищ. Спасибо товарищам Вахтанговцам!

Политрук пункта ЛИН.

В КОМИТЕТЕ КОМСОМОЛА

На совместном заседании комитета комсомола и штаба по созданию пункта репертуара для мобилизационных пунктов артистов и военных пунктов комсомола гор. Москвы был заслушан отчет товарищам, уже проделавшим несколько таких концертов.

Они говорили о том, что очень важно, сорганизовать артистический пункт репертуара для мобилизационных пунктов артистов, творческой материал. На этом же заседании был проведен весь репертуар, который так же важен. В. Е. Завалько предложил добровольно участвовать в отрядном репертуаре.

Решено организовать музыкальную бригаду, чтобы в ее репертуар включить романсы, танцы, музыка. Организационная часть, которую организовал курс Г. Муркозов. Постановка — А. И. Роговой, и Н. П. Шереметев. Постановка танца — В. Д. Цыганки.

В целях более оперативного обсуждения мобилизационных пунктов постановки: организовать дежурные бригады. При каждой бригаде должен быть артист, и обязанности которого будут заключаться в привлечении к работе артистов и доставке бригады на место.