# Самоотверженным трудом обеспечим Красную Армию, Военно-Морской и Воздушный Флот всем необходимым для победы над врагом!

## ЗА ДЕЙСТВЕННУЮ ПОМОЩЬ БОЙЦАМ, ЗАЩИЩАЮЩИМ РОДИНУ

Сейчас, когда началась отечественная, народная война с ненавистным озверелым врагом, нагло посягнувшим на священные рубежи нашей великой социалистической родины, каждый вахтанговец, так же как и каждый гражданин нашей страны, одержим страстным стремлением вложить свою долю в общее дело великой борьбы. Искусство наше должно стать могучим оружием в этой борьбе. Оно должно воспламенять мысль, закалять волю, пробуждать отвагу, звать на борьбу, для этого оно должно быть проникнуто бодростью и жизнеутверждением, священной ненавистью к врагу и безграничной любовью к родине, к народу, к родной нашей большевистской партии, к Сталину.

Мы должны создать соответствующий репертуар, создать спектакли, которые стояли бы на высоте этих задач. Не только на основной нашей сцене, мы должны быть готовы работать всюду: на призывном участке, на вокзале, в клубе, в тылу и на фронте—везде, где только понадобится, пусть звучит голос нашего искусства! Для этого нужны безукоризненная организация, творческая инициатива каждого, предельная мобильность руководства и всего коллектива. Ни тени формально-бюрократического подхода к организации работы театра по обслуживанию призывников, частей Красной Армии, фронта и тыла! Репертуар «малых форм», который необходимо создавать наряду с основным репертуаром, должен быть разнообразным по жанрам. Почетное место в этом репертуаре должно занять все, что вызывает смех, бодрость, веру в несокрушимые силы советского народа. Художественное чтение, разумеется, найдет свое место в этом репертуаре. Но это — не основное. Мы прежде всего — актеры: коротенькие пьесы на двух, на трех человек — это вероятно то, что должно лечь в основу наших концертов. На создание таких пьес нужно мобилизовать близких театру драматургов.

Нужно создать организационный центр всей этой работы, разбить коллектив на отдельные творческие группы вокруг отдельных режиссеров и работать, работать, не покладая рук.

За дело, товарищи! Вместе со всем народом — к победе!

**Б. ЗАХАВА.**

## РАЗИТЬ ВРАГА НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ

Каждый дерется своим оружием. Каждый защищает свою родину, свое отечество и великое дело коммунизма тем оружием, которым он лучше всего владеет.

Нужно уметь стрелять, но можно убивать врага безукоризненно выполненным мотором на заводе, вежливо отпущенным товаром в магазине, железной дисциплиной труда, творческой инициативой, способной умножить обыденное, как бы мелкое дело, до размеров огромного удара сокрушительной силы.

В нужный момент, как все мы, я тоже встану в ряды наших бойцов, буду стараться так стрелять, чтобы не они нас, не они меня, а мы их, и их уничтожили с наименьшим расходом пуль.

Пока я не призван в армию, я буду драться орудием партийного журналиста—пером.

Я обещаю коллективу театра им. Евг. Вахтангова приложить все силы к тому, чтобы в кратчайший срок сделать драматургическую инсценировку, которая, будучи переложена на язык спектакля, могла бы воодушевлять граждан на беспощадную борьбу с выродками человеческого мира — фашистами.

**Б. ВОЙТЕХОВ.**

Рисунок А. Волошина. (Репродукция с плаката, выпускаемого издательством «Искусство»).

## ИЗГНАТЬ ВРАГА С СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛИ

С чувством глубокого волнения услышал я речь тов. В. М. Молотова.

Ненависть против зарвавшихся фашистских убийц охватила все мое существо.

На священные земли наши напал враг, надеясь задушить Советскую Россию — но не быть этому!

В этой войне сложит свою голову мрачный тиран Европы—Гитлер, как в свое время сложил Наполеон.

Я кончаю театральное училище, но если я понадоблюсь родине как воин, с чувством глубокой радости сменю я книгу и слово на винтовку и буду уничтожать подлого врага!

После митинга, посвященного обсуждению речи тов. Молотова, я подал заявление о приеме меня в коммунистическую партию, так как не мыслю сейчас себя вне партии.

Сотрем с лица земли фашистов!

Да здравствует наше правое дело!

Да здравствует гений революции, вождь всего трудящегося человечества, отец и друг наш — Сталин!

**Студент 4-го курса Ю. НЕНДЗЕРСКИЙ.**

## На удар врага ответим тройным ударом

Коллектив студентов театрального училища имени Б. В. Щукина с глубоким возмущением узнал о наглом нападении фашистов на нашу родину. Враг получит сокрушительный отпор. Многомиллионный народ нашей страны готов встретить лицом любого врага.

Учащиеся школы немедленно организовали группы самозащиты. Введено круглосуточное дежурство бойцов каждого звена. Часть студентов работает в театре, заменяя ушедших в армию работников.

В училище созданы концертные бригады, которые обслуживают бойцов на мобилизационных пунктах.

Вместе с тем, мы спокойно продолжаем нашу текущую основную работу. В училище продолжаются экзамены. Показ 1-го курса 23-го числа прошел под знаком еще большей собранности и ответственности. На 2-м курсе предстоит экзамен по военной подготовке. Не сомневаюсь, что все сдадут экзамен на «отлично». Спокойствие, величайшая собранность, четкая работа на своем производстве, активное участие в мероприятиях по обороне нашей страны — вот наши задачи.

У нас молодые крепкие руки, зоркие глаза и горячие сердца. Каждый из нас по первому зову партии и правительства готов взять в руки оружие и ответить тройным ударом на удар врага.

**М. ЖАРКОВСКИЙ.**

## Заменим товарищей, ушедших на фронт

К начальнику постановочной части пришли комсомольцы. «У нас мобилизовали несколько человек рабочих сцены. Мы готовы их заменить. Распоряжайтесь нами, как найдете нужным, мы готовы выполнять любое задание».

В первый же день приступили к регулярной работе на сцене учащиеся театрального училища тт. Нудельман, Ансимов, Залевин, Девяшпев, Жбанов, Гладких, Валламов. Так включились они в практическую работу и помощь театру.

## АРТИСТ, ОРАТОР, АГИТАТОР

Каждое слово мне кажется мало выражающим мою ненависть, мое негодование против проклятых негодяев, осмелившихся посягнуть на нашу Родину.

Само собой разумеется, что каждый гражданин нашего Союза стремится сейчас к тому, чтобы принести максимальную пользу отечеству.

Мы, артисты, обладаем великолепным оружием. Будучи использовано умно, метко, горячо, оно может делать свое чудесное дело.

Мы обязаны своим искусством мобилизовать бойцов, вселять в них дух бодрости и уверенности в победе. Ибо наша общая цель, цель всего многомиллионного народа, победа, победа и победа!

Мне бы хотелось, чтобы каждый артист нашего театра почувствовал себя мобилизованным бойцом на фронте искусства и выполнял свои обязанности так же ответственно и мужественно, как это делают наши товарищи бойцы, сражаясь на передовых линиях во имя победы нашей Родины.

При встрече с бойцами в любой аудитории, в любой обстановке, при встрече с гражданским населением, артист должен быть не только артистом, но и пламенным оратором, горячим агитатором за наше правое дело!

Немедленно должен быть организован в театре имени Евг. Вахтангова штаб по использованию всех сил театра. Не только по специальности, но и на любой другой работе, которая нужна для защиты нашего отечества, готовы мы работать!

Недопустимо, чтобы в такой ответственный момент кто-нибудь был без дела. Я выражаю уверенность, что каждый член коллектива будет счастлив сделать все от него зависящее, чтобы помочь своей родине.

**Ц. МАНСУРОВА.**

## ГОТОВА ВЫПОЛНИТЬ ЛЮБОЕ ЗАДАНИЕ

Мы правильно ответим на чрезвычайные события, которые переживает наша страна, если по-боевому, в очень короткий срок, сумеем организовать свое профессиональное оружие — слово—на пользу Красной Армии.

Во время войны с белофиннами мне пришлось наблюдать и участвовать в организации репертуара бригад артистов, обслуживавших бойцов и население города Ленина.

Практика ленинградских артистов показала, что наши бойцы прекрасно слушают произведения высоко-идейные, патриотические, прославляющие великое прошлое и настоящее русского народа. Вместе с тем они также ценят и любят душевную лирику великих русских поэтов — Пушкина, Лермонтова, с удовольствием слушают веселый, здоровый юмор.

Репертуар артистов должен быть гибким и самым разнообразным. Для того, чтобы аудитория смогла получить наиболее доходчивую и интересующую ее программу, артисты должны создать своего рода творческие резервы.

Ведь работать придется всюду: среди бойцов на приемных пунктах, на перроне, в красноармейских клубах, на фронте. Мы должны также работать и среди гражданского населения, воспитывая сознательное отношение к труду и интересам государства.

Я с чувством большой ответственности принимаю на себя обязательство помогать артистам театра имени Евг. Вахтангова не только по моей прямой профессии режиссера по звучащему слову, но и готова выполнить любое задание, которое послужит на благо бойцам, защищающим нашу Родину.

**Е. ГАРДТ.**

# РАБОТАТЬ ПО-БОЕВОМУ

Коварный враг напал на нашу родину. Без всякого основания нарушил он договор, надеясь на то, что неожиданным выступлением застанет нас врасплох и молниеносно нанесет непоправимый удар.

На полях сражений наши войска и авиация сумели показать свою силу и мощь. Зарвавшиеся фашисты натолкнулись на такое сопротивление, какого они не встречали нигде. «Наполеоновские» замыслы фашистского авантюриста Гитлера потерпят полнейший крах.

В войне с Советским Союзом Гитлер будет разбит, и мир освободится от неслыханного гнета и варварства фашистских диктаторов.

Но сейчас еще враг силен, и от нас всех требуется максимальное напряжение наших сил для того, чтобы победить в этой отечественной войне.

Мужество и героизм проявляют бойцы на фронте. Мужество и героизм проявляют трудящиеся Советского Союза в тылу, отдавая все свои силы труду, ибо работа в тылу, у себя на производстве, имеет важнейшее значение для ускорения победы над фашизмом. Наш коллектив театра встретил сообщение тов. Молотова так же, как и вся страна. Враг должен быть уничтожен и будет уничтожен! Артисты, рабочие, призванные в армию, с радостью пошли защищать отечество от врага.

Оставшиеся в тылу работают на своих участках лучше прежнего, организуют звенья самозащиты, изучают военное дело.

Наши актеры выступают на призывных пунктах, читают отрывки из отдельных произведений, стихи. Но каждый из нас чувствует, что этого мало, что сейчас требуется так перестроить свою работу, чтобы максимально обслужить Красную Армию и население и, соответственно моменту, перестроить и обновить свой репертуар.

Сейчас нужно развивать искусство малых форм, нужно создавать одноактные пьесы, готовить самый разнообразный репертуар.

Но для того, чтобы подобрать соответствующий репертуар, организовать по-новому работу актеров в максимально короткий срок — требуется активная помощь всего коллектива.

Сейчас в помощь руководству театра создан штаб из активистов-общественников, который сосредоточит у себя всю эту работу. Штабу также требуется помощь. На основе наших предложений, наших заявок сумеет он составить такой репертуар, такой план работы над ним, который будет соответствовать задачам сегодняшнего дня.

Мы все служим нашему народу, нашей родине — отечеству трудящихся и угнетенных всего мира, нашей партии, нашему любимому Сталину.

Будем же работать так, чтобы содержание и форма работы театра вполне соответствовали грандиозным задачам, стоящим перед нашей страной.