ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

С торжественного собрания в Театре имени Евг. Вахтангова

ТОРЖЕСТВЕННО - ПРИПОДНЯТАЯ атмосфера царила вчера днем в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова. Мастера всех поколений прославленного коллектива, работники его производственных цехов собрались по случаю вручения ордена Ленина, которым театр был награжден за большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 50-летием. Вместе с ними в зрительном зале находились юная смена вахтанговцев — воспитанники училища имени Щукина, представители московских театров, концертных организаций, творческих союзов, драматурги, работники завода «Динамо», с которым театр имени Вахтангова связан многолетней дружбой.

Собрание открыл секретарь партбюро театра народный артист РСФСР Н. Тимофеев. По предложению народной артистки РСФСР Л. Пашковой избирается почетный президиум собрания — Политбюро ЦК КПСС.

К собравшимся с речью обратился первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин. От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и

ОКОНЧАНИЕ НА 2-й стр.

Товарищ В. В. Гришин поздравляет представителей коллектива Театра имени Вахтангова с высокой наградой — орденом Ленина.

Фото Б. Ярославцева.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА 11 ДЕК 1971
г. Москва

…Е ПРИЗВАНИЕ …НОГО ИСКУССТВА

место в культурной жизни нашей страны, играет активную … XXIV съезда КПСС. Как известно, сказал он, съезд партии поставил перед творческой интеллигенцией задачу еще выше поднять роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, в борьбе за выполнение планов созидания коммунистического общества. В свете решений съезда возрастают требования, предъявляемые к работе театров. Прежде всего речь идет о дальнейшем повышении идейно-политического уровня их деятельности. Партия заинтересована в создании спектаклей, правдиво отображающих нашу действительность, утверждающих идеи коммунизма.

Ясность и последовательность идейных позиций необходимы сейчас каждому театру, тем более московским, на которые равняются другие творческие коллективы нашей страны. В театрах столицы не должно быть посредственных, неглубоких и нечетких по своей идейной направленности спектаклей. Внимание московских театров должно быть сосредоточено на больших общественно-политических и идеологических проблемах. Они призваны способствовать формированию в советских людях таких качеств, как коммунистическая убежденность, патриотизм, преданность делу ленинской партии, интернационализма.

Отмечая, что в репертуаре театров все еще мало хороших пьес на современную тему, В. В. Гришин говорит, что репертуарные проблемы решаются лучше в тех коллективах, которые активно и заинтересованно сотрудничают с писателями, проявляют собственную инициативу.

В создаваемых спектаклях надо ярко и убедительно показывать роль партии как ведущей силы, авангарда нашего общества, раскрывать духовную красоту и богатство советских людей, полнее рассказывать о рабочем классе — самом многочисленном классе нашего общества. Следует также создавать произведения, посвященные труженикам современной советской деревни, нашей интеллигенции, вносящим огромный вклад в дело коммунистического строительства.

В связи с приближающимся 50-летием со дня образования Союза ССР в репертуаре московских театров достойное место должны занять произведения, отражающие великие достижения Советского государства, достижения союзных республик, нерушимое идейно-политическое единство советского общества.

В. В. Гришин подробно останавливается на значении театрального искусства в воспитании подрастающего поколения, говорит о необходимости улучшения перспективного планирования репертуара московских театров, повышения качества их спектаклей, постоянного совершенствования профессионального мастерства исполнителей, режиссуры и оформления постановок.

Больше внимания следует обратить на идейно-воспитательную и творческую работу с молодежью, с выпускниками театральных вузов. Стремление постоянно повышать общую культуру, забота о зрителе, содержание в образцовом порядке всех помещений должны быть непреложным правилом каждого московского театра.

Успех театральных коллективов определяется многими факторами. Но есть среди них главный, решающий. Это — глубокая идейность, политическая зрелость творческих работников. Идейно-политический уровень нашей творческой интеллигенции высок. Однако сложность задач, стоящих перед театрами столицы, требует дальнейшего улучшения марксистско-ленинского воспитания их работников.

В заключение В. В. Гришин говорит, что задача превращения Москвы в образцовый коммунистический город требует не только закрепить достигнутые в прошлом результаты, но и пойти дальше по пути развития искусства социалистического реализма, всемерно повышать роль театров в коммунистическом воспитании москвичей.

Поздравляя вахтанговцев с высокой наградой, В. В. Гришин под бурные аплодисменты участников собрания прикрепляет орден Ленина к знамени театра.

В ответных выступлениях народный артист РСФСР Е. Симонов, народные артисты СССР И. Толчанов и М. Ульянов, художник-бутафор В. Коненков, артист В. Зозулин горячо благодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда, заверили, что еще выше будут держать знамя советского театрального искусства.

С большим воодушевлением участники торжественного собрания приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

…ционные отряды явились одним из новых направлений деятельности московского ССО. В Пскове и Новгороде, в Ростове и Суздале, в Кижах и на Соловецких островах и в других местах восстанавливали студенты прекрасные памятники старинного русского зодчества.

Красные комсомольские путевки получили студенты, вставшие у прилавков магазинов и в диспетчерских пунктах связи, совмещаю- … трудового семестра … осенние полевые работ… сковских студентов.

Выступившие на собр… студент МАИ делегат… союзного слета студ… П. Гришин, студент М… Клаус Барц, Герой Соц… стического Труда бри… комплексной бригады Н. А. Злобин и другие сказали о работе студ… ских отрядов.

Коллективам лучших … зов были вручены выс…

РЕКОНСТРУКЦИЯ — РЕЗЕРВ ЭКОНОМИ…

НАШ РАБКОРОВСКИЙ …
СУБПОДРЯ…

ПЯТИЛЕТНИМ планом развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы предусматривается увеличить выпуск … и полуавтоматических линий. Заметный вклад в решение поставленной задачи призван внести коллектив завода «…». В 1972 году … выпускаемой продукции должен возрасти … Добиться этого без … и реконструкции … невозможно. На … завода сейчас … цехи по выпуску автоматических линий, обработке крупных и средних деталей, … центрального склада, очистные и другие сооружения.

В нынешнем году на их строительстве должно быть освоено 3.200 тысяч рублей. За десять месяцев 182-е управление треста «Мосст…» № 9 выполнило работ на два миллиона ру… Строители обязались к 1… ября сдать под монтаж … рудования цех автомат… ских линий, но слова с… не сдержали. В корпусе … матических линий еще уложена мягкая кровля, застеклены фонарь и … жи. Отделочники оста… неизолированным подве… теплопровод, проходя… между корпусами.

Тревожное положение … далось на строительстве … пуса крупных и средних … талей. Там, где уже след… ло быть стенам, стоят … тые снегом траншеи, вы… тые для фундамента.

Установить причины ср… графика строительно-мон… ных работ довольно сло… из-за круговой, мягко вы… жаясь, нераспорядитель…

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА 11 ДЕК 1971
г. Москва

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НАЧАЛО НА 1-й стр.

Московского городского комитета партии он поздравил коллектив театра с высокой наградой.

Говоря о первостепенном значении, которое партия всегда придает идеологической работе, политическому воспитанию масс, повышению культурного уровня народа, В. В. Гришин подчеркнул, что в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры важная роль принадлежит литературе и искусству. Партия неустанно заботится об их идейном содержании, направляет развитие всех видов художественного творчества на успешное осуществление задач коммунистического строительства. Ярким подтверждением большого внимания партии к литературе и искусству является награждение Театра имени Вахтангова орденом Ленина.

Прежде всего, говорит В. В. Гришин, это признание больших заслуг коллектива перед народом. Театр имени Вахтангова занимает видное место в культурной жизни нашей страны, играет активную роль в развитии советского театрального искусства. Большой заслугой театра является то, что им создано много спектаклей на историко-революционную тему, вошедших в золотой фонд советского театрального искусства. Отличительная черта творчества Театра имени Вахтангова — органическая связь с жизнью страны. На протяжении почти всей своей истории театр радовал зрителей спектаклями, рассказывающими о советской действительности. Особенно следует отметить его вклад в разработку образов положительных героев.

Далее В. В. Гришин останавливается на деятельности театра в годы первых пятилеток, Великой Отечественной войны и в послевоенный период, называет имена многих вахтанговцев — выдающихся мастеров театра, внесших значительный вклад в развитие советского сценического искусства.

Значительное место в своем выступлении В. В. Гришин уделил задачам московских театров в связи с решениями XXIV съезда КПСС. Как известно, сказал он, съезд партии поставил перед творческой интеллигенцией задачу еще выше поднять роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, в борьбе за выполнение планов созидания коммунистического общества. В свете решений съезда возрастают требования, предъявляемые к работе театров. Прежде всего речь идет о дальнейшем повышении идейно-политического уровня их деятельности. Партия заинтересована в создании спектаклей, правдиво отображающих нашу действительность, утверждающих идеи коммунизма.

Ясность и последовательность идейных позиций необходимы сейчас каждому театру, тем более московским, на которые равняются другие творческие коллективы нашей страны. В театрах столицы не должно быть посредственных, неглубоких и нечетких по своей идейной направленности спектаклей. Внимание московских театров должно быть сосредоточено на больших общественно-политических и идеологических проблемах. Они призваны способствовать формированию в советских людях таких качеств, как коммунистическая убежденность, патриотизм, преданность делу ленинской партии, интернационализма.

Отмечая, что в репертуаре театров все еще мало хороших пьес на современную тему, В. В. Гришин говорит, что репертуарные проблемы решаются лучше в тех коллективах, которые активно и заинтересованно сотрудничают с писателями, проявляют собственную инициативу.

В создаваемых спектаклях надо ярко и убедительно показывать роль партии как ведущей силы, авангарда нашего общества, раскрывать духовную красоту и богатство советских людей, полнее рассказывать о рабочем классе — самом многочисленном классе нашего общества. Следует также создавать произведения, посвященные труженикам современной советской деревни, нашей интеллигенции, вносящим огромный вклад в дело коммунистического строительства.

В связи с приближающимся 50-летием со дня образования Союза ССР в репертуаре московских театров достойное место должны занять произведения, отражающие великие достижения Советского государства, достижения союзных республик, нерушимое идейно-политическое единство советского общества.

В. В. Гришин подробно останавливается на значении театрального искусства в воспитании подрастающего поколения, говорит о необходимости улучшения перспективного планирования репертуара московских театров, повышения качества их спектаклей, постоянного совершенствования профессионального мастерства исполнителей, режиссуры и оформления постановок.

Больше внимания следует обратить на идейно-воспитательную и творческую работу с молодежью, с выпускниками театральных вузов. Стремление постоянно повышать общую культуру, забота о зрителе, содержание в образцовом порядке всех помещений должны быть непреложным правилом каждого московского театра.

Успех театральных коллективов определяется многими факторами. Но есть среди них главный, решающий. Это — глубокая идейность, политическая зрелость творческих работников. Идейно-политический уровень нашей творческой интеллигенции высок. Однако сложность задач, стоящих перед театрами столицы, требует дальнейшего улучшения марксистско-ленинского воспитания их работников.

В заключение В. В. Гришин говорит, что задача превращения Москвы в образцовый коммунистический город требует не только закрепить достигнутые в прошлом результаты, но и пойти дальше по пути развития искусства социалистического реализма, всемерно повышать роль театров в коммунистическом воспитании москвичей.

Поздравляя вахтанговцев с высокой наградой, В. В. Гришин под бурные аплодисменты участников собрания прикрепляет орден Ленина к знамени театра.

В ответных выступлениях народный артист РСФСР Е. Симонов, народные артисты СССР И. Толчанов и М. Ульянов, художник-бутафор В. Коненков, артист В. Зозулин горячо благодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда, заверили, что еще выше будут держать знамя советского театрального искусства.

С большим воодушевлением участники торжественного собрания приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.