

9 OKT 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

Б. СИМОНОВ,
главный режиссер
Академического театра
им. Евг. Вахтангова

— Наш театр вступает в один из ответственных периодов своей жизни. В ноябре исполняется 60 лет со дня открытия Треклятой студии МХТ — будущего Вахтанговского театра. Естественно, что в праздничный вечер наши зрители увидят «Принцессу Турандот» — это будет тоже юбилейный, 2000-й спектакль. И поскольку в основе вахтанговской школы лежит импровизация, мы насытим представление новыми сценами, стихами и песнями.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Мы продолжаем работать над созданием современного репертуара. Авторами, с которыми последнее время театр плодотворно сотрудничает, передали нам свои новые пьесы. А. Абдуллин закончил работу над «Правдой памяти», пьесой о коммунистах сороковых годов, от А. Мишарина получили его новую работу о жизни наших современников на Дальнем Востоке. Идут репетиции новой пьесы Э. Володарского «На окраине».

Утверждение на сцене по-

этического слова мы считаем одной из важнейших задач театра. Поэзия на сцене требует перестройки стиля игры, совершенного владения словом, актерским аппаратом. Поэтическую линию нашего репертуара — «Мадонькине трагедии» А. С. Пушкина и «Мистерию-буфф» В. Маяковского — мы дополним трагедией Гете «Фауст» в переводе Б. Пастернака. Мы думаем о постановке романтически озорной пьесы «Приключения» М. Цветаевой. И, наконец, уже приступили к ре-

петициям пьесы А. Блока «Роза и крест».

Принципиально важной театр считает работу над «Анной Карениной» Л. Н. Толстого (инсценировка М. Рождина). В постановке, которую осуществляет Р. Виктик, главные роли сыграют Л. Максакова и Ю. Яковлев.

Мое поколение — поколение актеров-вахтанговцев — ведет свою родословную от спектакля «Город на заре» А. Арбузова. В мае будущего года исполняется 50 лет со дня вы-

садки первого десятка строителей на таежных берегах Амура. Если говорить о художественной закономерности и преемственности поколений, то кажется естественным и органичным, чтобы молодые вахтанговцы вновь выступили в этой пьесе.

Сейчас нам передали прекрасное помещение на Арбате, 39. Мы надеемся осуществить, наконец, давнюю мечту Вахтангова, триединство: театр — студия — школа. Эта студия поможет нам сохранить тот дух товарищества и студийности, который завещали нам основатели театра.