

15 НОЯ 1981

Молодость театра

Московский академический театр имени Евг. Вахтангова отпраздновал свое 80-летие. В 2.000-й раз был показан спектакль «Принцесса Турандот».

...Звучит легкая мелодия вальса, открывается занавес, и на залитую светом сцену являются персонажи старинной итальянской комедии дель арте. Театр имени Евг. Вахтангова. «Принцесса Турандот». Тот самый знаменитый спектакль бывшей Третьей студии МХАТа, последняя постановка основателя театра Евгения Багратионовича Вахтангова. И хотя поэтическая сказка К. Гоцци не была первым спектаклем, с которого 13 ноября 1921 года ведет свою родословную коллектив вахтанговцев, она навсегда стала его символом, духом, его бессмертной душой. В первых постановках рождался не только театр, покоряющий ярким, динамичным, праздничным стилем, рождалась школа, получившая имя своего создателя, первого главного режиссера театра Е. Б. Вахтангова. Именно на первых актеров-вахтанговцев неотделимы от истории и всего советского сценического искусства. Ц. Мансурова, Р. Симонов, Б. Захава, И. Толчанов, М. Синельников, А. Горюнов — именно ими, поколением основателей, была открыта советская сценическая Ленинград — «Человек с ружьем» Н. Погодина с замечательным актером Б. Щукиным, воплотившим на сцене, а впоследствии и на киноэкране образ вождя. И тогда же впервые выходили на подмостки вахтанговского театра герои «Виринеи», «Темпа», «Аристократов», многих других произведений молодой советской драматургии, рассказывающих о людях, строящих новую жизнь. «Творить вместе с народом, творящим революцию» — этот завет основателя театра стал главным в творчестве вахтанговцев.

Шесть десятилетий минуло с той поры. Но по-прежнему молод, неуязвим вахтанговский дух театра. Вахтанговцы — это романтики, это сценический праздник, это сверкающее блесками фантазии и юмора зрелище. Вахтанговцы — это острый,

серьезный разговор о современности, это глубокое, проникновенное истолкование классики. Вахтанговцы неповторимы, ибо они держат, идут непроторенными путями...

Слово главному режиссеру театра Евгению Рубеновичу Симонову:

— Наша жизнь, наше творчество, судьба нашего театра неразрывно связана с именем Евгения Багратионовича Вахтангова. 100-летие со дня рождения которого мы собираемся отметить в недалеком будущем. В преддверии этой чрезвычайно важной и дорогой для всех нас даты мы обращаемся к бесценному наследию выдающегося мастера. В наших планах — воплощение в жизнь его замыслов и мечтаний. И среди них — постановка пьесы Александра Блока «Роза и крест», продолжение одной из основных тем творчества Вахтангова, его художнических исканий в области поэтического театра. Как всегда, главными в нашей афише будут произведения о современнике, о его думах и чаяниях, о том, что составляет средостение его сегодняшней жизни.

...В день праздника на сцену Московского академического театра имени Евг. Вахтангова в 2.000-й раз вышла вечно молодая, прекрасная и неповторимая «Принцесса Турандот».