

Осенью 1921 года на улицах Москвы можно было увидеть афишу, извещающую об открытии 3-й студии Московского Художественного театра. В те годы в Москве было много театральных студий и школ. Но особенно тянуло молодых к Евгению Вахтангову. Да это и понятно: Он был одним из любимейших учеников Станиславского. Сам великодушный актер, он восхищался своим режиссерским мастерством. Вот почему в его студию, которую в Москве называли Студенческой (она была создана по инициативе студентов Коммерческого института еще в 1913 году) или Мансуровской (по названию переулочка, так охотно шла молодежь).

Путь Вахтангова в искусство был коротким. Он проработал в профессиональном театре всего девять лет. В 1913 году Вахтангов поставил свой первый спектакль на профессиональной сцене, в 1922 году осуществил последнюю постановку — легендарную «Принцессу Турандот». Но эти годы были наполнены такой напряженной работой, такими творческими взлетами, что все это дает право говорить о Вахтангове как о художнике, создавшем целую школу в искусстве.

Но Вахтангов один никогда бы не осуществил всех этих постановок, если бы не ставил во главу угла творчество артиста, если бы не понимал, что для воплощения его замыслов необходим совершенный актерский оркестр.

Вот об этом «оркестре виртуозов», о таких мастерах Театра имени Вахтангова, как В. Шуклин, Р. Симонов, Ц. Мансурова, Н. Плотников, М. Астапов, Н. Гриценко, Ю. Яковлев, Ю. Борисова, М. Ульянов, В. Лановой, мы и попытаемся рассказать в передаче.



ТЕАТРУ имени Евг. ВАХТАНГОВА

60 лет

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;
 РО-4—9.15; РО-3—19.30; РО-2—12.30; РО-1—5.30

Активное участие в ней принимает Е. Симонов, главный режиссер Театра имени Вахтангова.

— При всем разнообразии вахтанговского направления, — говорит он, — и при том, что мы сегодня играем и Шекспира, и бесхитростные старинные русские водевили, конечно, генеральной темой является тема служения своему народу, служения своему Отечеству. Нет такой страны великой истории Советской страны, которая не была бы отражена в спектаклях нашего театра. Как бы ни был прекрасен юбилей, театр, естественно, должен быть устремлен в будущее. Мы должны думать о будущем, о том, чтобы не растерять те традиции, которые завещали нам создатели театра — Евгений

Вахтангов, Борис Шуклин, Рубен Симонов и их соратники.

В передаче прозвучат выступления Ц. Мансуровой, А. Попова, В. Захавы, Ю. Вориновой, М. Ульянова, главного режиссера театра им. Вахтангова Е. Симонова. Вы услышите сцены из спектаклей «Принцесса Турандот», «Лев Гурыч Синичкин», «Егор Булычов», «Много шума из ничего», «Мадемуазель Нитуш», «Перед заходом солнца», «Живой труп», «На всякого мудреца довольно простоты», «Иркутская история», «Мистерия-буфф», «Старинные русские водевили»...

Е. ГРИГОРЬЕВА

На снимке: сцена из спектакля «Принцесса Турандот». Аделяма — Л. Мансурова, Каулаф — В. Лановой.

Фото ТАСС