

13 НОЯ 1984

ПРОДНЫХ ДЕПУТАТ

ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

К 60-летию
академического театра
имени Евг. Вахтангова

В 1921 ГОДУ на одной из прекраснейших московских улиц, на Арбате, открылся новый советский театр, которому вскоре было присвоено имя его основателя — Евгения Багратионовича Вахтангова.

Театр был небольшой — всего 92 места в зрительном зале. Но каждый новый спектакль вызывал огромный интерес, ведь его руководитель был одним из лучших учеников К. С. Станиславского. Он стремился к созданию таких спектаклей, которые были бы созвучны революционным событиям, проникнуты острым ощущением современности и обладали бы при этом яркой театральной формой. Эти его устремления нашли свое воплощение в постановке «Чуда святого Антония», а особенно в «Принцессе Турандот», спектакле, ставшем этапом для этого театра. Он и сегодня в репертуаре коллектива, хотя, конечно, претерпел немало изменений. Вахтангов рано ушел из жизни. Ученики его достойно продолжали развитие идейно-художественных принципов своего учителя.

Блестящие артисты — Шуклин, Завадский, Толчанов, Васов, Захава, Мансурова, Орочко, Ремизова, Русникова, Алексеева, Державин, Абрикосов, Плотиных, Астангов утверждали на сцене театра советскую драматургию, открывали нового героя. Свыше тридцати лет коллектив театра имени Евг. Вахтангова возглавлял талантливый режиссер Рубен Николаевич Симонов. Театр вырос в крупнейший центр советского театрального искусства, обогатив его выдающимися спектаклями «Разлом», «Интервенция», «Человек с ружьем», «Фронт», «Иркутская история» и другими, рассказывающими о судьбах людей, взращенных революцией. Сцену вахтанговцев украшали постановки и классических спектаклей. Были и трудные поиски, но вахтанговская праздничность искусства, высокие гражданские задачи всегда были на знамени театра.

Шестидесятилетие театр имени Евг. Вахтангова встречает новыми творческими достижениями, следуя славным традициям Вахтангова, Шуклина, Симонова. Сегодня на его сцене мы видим прекрасных мастеров — Борисову, Ульянова, Яковлева, Ланового, Целиковскую, Этуша, Тимофеева,

Максакову, Л. Пашкову, Г. Пашкову, Шалевича, Граве, М. Вертинскую — артистов поистине многоцветного дарования. Успешно воплощает и развивает творческие принципы театра главный режиссер Е. Р. Симонов, о чем свидетельствует присвоение ему недавно Государственной премии СССР.

Одна из последних его работ — постановка «Мистерии-буфф» В. Маяковского — отличается ярким созвучием времени. Тема революции находит свое воплощение и в спектаклях «Гибель эскадры» и «Фронт» А. Корнейчука.

Среди творческих достижений театра последних лет — постановка шекировских произведений «Антоний и Клеопатра», «Ричард III». Театр ищет новые пути в освоении главной для него темы — темы современности. Ей посвящена одна из самых интересных постановок — «Тринадцатый председатель» А. Абдулина. Главный герой спектакля — человек активной жизненной позиции, неравнодушный, чувствующий себя в ответе за все происходящее вокруг. И поиски такого героя, стремление рассказать о нем зрителям — в этом видит прославленный коллектив свое высокое предназначение.

Владимир ПИМЕНОВ,
профессор, заслуженный
деятель искусств РСФСР.