

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 13 ноября
1981 г.

г. Москва

**Сегодня в Театре имени
Евгения Вахтангова —
торжественный вечер.**

Он посвящен 60-летию
коллектива.

Сообщение о том, что
13 ноября 1921 года от-
крывается постоянный театр
Третьей студии МХАТа,
появилось в московских
газетах шестьдесят лет
назад. Указывался и ад-
рес: Арбат, 26, он остался
с тех пор неизменным.

Основатель и руководи-
тель студии, ученик и по-
следователь К. С. Стани-
славского, замечательный
советский режиссер Евг.
Вахтангов учил воспитан-
ников тому, что главное в

ЮБИЛЕЙ ВАХТАНГОВЦЕВ

их работе — неразрывная
связь искусства с жиз-
нью, чувство высокой от-
ветственности художника.
«Творить вместе с наро-
дом, творящим револю-
цию» — этот девиз кол-
лектив театра пронес че-
рез всю свою жизнь.

Уже на первых порах
своего существования те-
атр вахтанговцев отличал
глубокий интерес к про-
изведениям молодой со-
ветской драматургии. Яр-
кими страницами совет-
ского театрального искус-

ства стали спектакли «Ви-
риная», «Егор Булычов и
другие», «Темп», «Дале-
кое», «Аристократы»,
«Интервенция»... И сегод-
ня, в преддверии шести-
десятилетия, театр ставит
«Мистерию-буфф» Вла-
димира Маяковского,
спектакль, исполненный
романтикой революции.

В памяти многих поко-
лений зрителей остались
имена вахтанговцев —
Б. Щукина, Р. Симонова,
Б. Захавы, А. Орочко,
Ц. Мансуровой, А. Горю-

нова, В. Кузы, И. Толча-
нова и их соратников. За-
ложенные ими традиции
искусства, требующего от
актера истинной граждан-
ственности, сочетающей-
ся с яркой театральной
формой выражения, про-
должают те, кто ныне вы-
ступает на вахтанговской
сцене.

Они будут участвовать
сегодня в спектакле
«Принцесса Турандот»,
поставленном в 1927 году
Евг. Вахтанговым, а в
1963 году возобновлен-
ном Р. Симоновым. Эта
сказка К. Гоцци, представ-
ление которой стало жи-
вой легендой театра, бу-
дет сыграна в двухтысяч-
ный раз.