

Для народа, вместе с народом

Театру имени Евг. Вахтангова—50 лет

ЭТОТ театр был создан революцией. У его колыбели стояли люди, одно перечисление имен которых уже есть содержание и направление жизни советского театра—Евгений Вахтангов, Борис Щукин, Рубен Симонов.

Вот уже пятьдесят лет сюда, в это серогранитное трехэтажное здание на старом Арбате, каждый вечер спешат жители и гости столицы на встречу с искусством высоким, искусством жизнеутверждающим. Идут на встречу с актерами, имя которых — вахтанговцы.

В канун своего пятидесятиле-

тия за заслуги в развитии советского театрального искусства театр имени Вахтангова удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина.

О творческом пути коллектива корреспондент ТАСС Л. Новикова попросила рассказать главного режиссера театра Е. Р. Симонова.

— Есть художники, — сказал Евгений Рубенович, — которые своим талантом, творческими устремлениями словно жьют и сегодня, говорят на языке сегодняшнего дня, хотя их давно уже нет среди нас. Таких художников сцены, проникновенно ощу-

шавшим революцию, современность, был Е. Б. Вахтангов. Его девиз — «Служение искусству есть служение народу» стал определяющим для всей творческой деятельности труппы.

Занавес театра, который 50 лет назад назывался 3-я студия МХТ, был поднят 13 ноября 1921 года. Идеи Великого Октября наполнили творчество коллектива революционным содержанием. А великие традиции русского реалистического искусства и традиции К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко легли в основу творческого метода Е. Б. Вахтангова,

который, в свою очередь, обогатил его яркой и остро театральной формой, пластикой и музыкальной выразительностью.

Первой постановкой молодой труппы была сказка о принцессе Турандот. На основе пьесы К. Гоцци Вахтангов создал спектакль, в котором билась горячая, страстная любовь и человек, в котором кипели высокие и прекрасные чувства, захватывающие современного зрителя. С тех пор «Принцесса Турандот» не сходит с афиш театра, его начинается каждый новый сезон.

Новую школу жизни, школу

нового искусства вахтанговцы проходили вместе с молодой советской драматургией. В 1925 году они поставили спектакль «Виринея» Л. Сейфуллиной, в котором впервые был показан образ большевика, а два года спустя — пьесу, написанную по их просьбе Л. Леоновым, — «Барсуки».

Со сцены театра говорила с залом героиня пьес «Разлом» Б. Лавренева, «Темп» и «Аристократы» Н. Погодина, «Интервенция» Л. Славина. Многие авторы впервые начинали свою драматургическую биографию на сцене этого театра и по его инициативе.

Большой успех выпал на долю труппы в 1932 году, когда она показала только что написанную М. Горьким пьесу «Егор Булычов и другие» с Б. Щукиным в главной роли.

Но самым значительным этапом в творчестве коллектива была работа над спектаклем

«Человек с ружьем» Н. Погодина. Он был показан к 20-летию Великого Октября. Тогда впервые в истории советского театра и кино выдающийся актер Б. Щукин воссоздал образ В. И. Ленина. Этой постановкой Р. Симонова вдохновенно открылась первая страница Ленинна-ны.

Верные традициям своего театра, вахтанговцы всегда там, где искусство всего нужнее. Они выступали и выступают на стройках Сибири и Урала, Магнитки и Кузбасса, на пограничных заставах.

В годы войны фронтовой филиал театра за 40 месяцев сыграл 1606 спектаклей. А всего за пятьдесят лет театр показал 164 постановки. Из них 111 пьес принадлежат перу советских драматургов. Последние премьеры театра — спектакль о рабочих «Здравствуй, Крым!» Р. Назарова и о советских ученых — «Выбор» А. Арбузова, а также

трагедия «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира.

Жизненная сила театра — его актеры. Сегодня на сцену выходят Юлия Борисова, Михаил Ульянов, Иосиф Толчанов, Цепиля Мансурова, Николай Гринченко, Николай Плотников, Юрий Яковлев, Лариса Пашкова и много-много еще других прекрасных актеров разных поколений, широко известных в нашей стране и за ее пределами.

Творить для народа и вместе с народом, сказал в заключение Е. Р. Симонов, главная задача, которая определяла и будет определять весь творческий путь вахтанговцев. Театр будет и впредь идти в ногу с жизнью страны, отвечать на самые животрепещущие вопросы современности. Мы и дальше будем учиться у жизни. Для этого мы живем. Во имя этого трудимся. В этом видим свое призвание и назначения.