

# С ЗОЛОТЫМ ЮБИЛЕЕМ ВАС, ВАХТАНГОВЦЫ!

Государственному академическому театру имени Евгения Вахтангова — 50 лет! Родившись в первые годы Советской власти, театр сразу повел со своими зрителями яркий, взволнованный разговор о Революции. И это стало главной творческой и гражданской позицией театра.

Основатель театра Евгений Барятинский Вахтангов писал: «Если художник хочет творить новое, творить после того, как пришла она, Революция, то он должен творить вместе с народом. Ни для него, ни ради его, ни вне его, а вместе с ним. Чтобы создать новое и одержать победу, художнику нужна Антея земля. Народ — вот эта земля».

Творчество вахтанговцев неотделимо от жизни нашей страны, от жизни советского народа. И подтверждением тому — вся история

театра. Свежий ветер Революции вдохнул в искусство новую волну творческих и идейных поисков.

Молодое Советское государство творило свою историю. И ученики Вахтангова — режиссеры Р. Н. Симонов, Ю. А. Завадский, Б. В. Щукин, Б. А. Захвы — отобразили ее в лучших своих спектаклях, таких, как «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Человек с ружьем» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Интервенция» Л. Сталина, «Я — сын трудового народа» В. Катаева, «Барсуки» Л. Леонова...

В грозные годы Великой Отечественной войны вахтанговцы сразу же встали в ряды борцов. Но боролись они своим оружием. Их спектакли воспевали жизнь, поднимали дух наших бойцов. Актеры не уходили со сцены даже тогда, когда пушки грохотали буквально в километре от

импровизированных кулис фронтового филиала театра.

Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова известен ныне всему миру. Мастерству Ю. Борисовой, М. Ульянова, Ю. Яковлева, Ц. Мансуровой, И. Толчанова, Л. Нахковой, В. Ланового, А. Петерсон аплодировали Вена и Париж, Копенгаген и Лондон, Прага и Варшава, Будапешт и Берлин. И где бы ни играли артисты, они несли правду о своей стране, они рассказывали о своем народе.

Связи вахтанговцев с теми, для кого они живут и творят, не ограничиваются отношениями актер — зритель. Вот уже несколько лет наш завод «Динамо» дружит с этим замечательным театром. Мы друг у друга — частые гости. То рабочие соберутся на просмотр очередной премьеры, то актеры выступят при-

мо в цехах или в нашем Доме культуры с концертами.

Многие делают вахтанговцы и для заводского Народного университета культуры — читают лекции по эстетике и истории театра, проводят тематические вечера, организуют творческие обсуждения спектаклей, на которых побывали рабочие. Порой у нас спрашивают и совета. Не с одним инженером, техником, рабочим поговорил народный артист РСФСР Ю. Яковлев, прежде чем начал работу над образом своего героя в недавнем спектакле «Здравствуй, Крымов!», посвященном рабочим людям.

Два наших коллектива, как два друга, делят пополам и праздники, и будни. Вместе с вахтанговцами мы работаем на субботниках, занимаемся спортом. А народные артисты СССР Ю. Борисова и М. Ульянов зачисле-

ны почетными членами бригад коммунистического труда. Дневную норму актеров поочередно выполняют их товарищи по рабочей бригаде.

Так проходит наше содружество, скрепленное социалистическим договором.

Сейчас театр в полном расцвете своих творческих сил. Традиции великого Вахтангова пришли через годы, выдержав все испытания временем. Золотой праздничный искусства принял от своих учителей нынешний главный режиссер театра народный артист РСФСР Е. Р. Симонов. Мы часто встречаемся с ним. И ценим в нем его одержимость искусством, его страстный поиск, его романтическую мечтательность.

В день золотого юбилея мы от всей души поздравляем коллектив театра имени Евгения Вахтангова и шлем ему наш горячий рабочий привет.

**Э. ИВАНОВ**, секретарь парткома завода «Динамо»,  
**П. БОГДАНОВА**, изолко-  
вщица, **Н. СЕРИКОВА**, то-  
карь, **Б. КУЗИН**, токарь,  
**В. ТЕЛЕГИН**, мастер 4-го ма-  
шинного цеха, Герой Со-  
циалистического Труда.

## СПЕКТАКЛИ РАЗНЫХ ЛЕТ

На снимке (слева направо): Б. Щукин в роли Егора Булычова в спектакле «Егор Булычов и другие» (1932 г.), Р. Симонов и Ц. Мансурова в спектакле «Филумена Мортурано» (1956 г.), Ю. Борисова и М. Ульянов в спектакле «Варшавская мелодия» (1967 г.), Ю. Яковлев и И. Купченко в спектакле «Здравствуй, Крымов!» (1971 г.).



13 ИЮН. 1971