

13 НОЯ 1971

г. Москва

Газета №

НЕПОВТОРИМОЕ ЛИЦО

Указом Президиума Верховного Совета СССР в связи с 50-летием театр имени Евг. Вахтангова награжден орденом Ленина. За полвека выросло четыре поколения вахтанговцев. Вот что рассказали артисты нашему корреспонденту А. Крупнову о своем театре, о его создателе Е. Б. Вахтангове.

Встречи с Вахтанговым И. ТОЛЧАНОВ, народный артист СССР

В одном из тихих арбатских переулков — Мансуровском, в небольшом двухэтажном доме обосновалась Московская студенческая драматическая студия. Ее руководителем был артист Московского Художественного театра Евгений Баратионович Вахтангов.

Мне, бывшему инженеру, посчастливилось поступить в 1918 году в вахтанговскую студию, которая полвека назад превратилась в «Третью студию МХТ», а со временем, в 1926 году, — в театр имени Евгения Вахтангова.

Мой учитель — Евгений Баратионович Вахтангов. Он и теперь живет в моем сердце как необыкновенный человек, беззаветно отдавший жизнь искусству революции, как замечательный мастер русской сцены. Он создатель своего театра, театр неповторимый режиссер, актер, педагог.

Основные качества Е. Б. Вахтангова — необычайное обаяние, феноменальная память, исключительная интуиция, неизменная чуткость, большое внимание, поразительный такт в отношениях с людьми, глубокое понимание психологии и дарования каждого актера.

Под непосредственным руководством Евгения Баратионовича я подготовил несколько ролей: от первой элизидической роли ланца в «Свадьбе» А. П. Чехова до ролей Барбаха в «Принцессе Турандот» К. Гоцци — последней постановке Вахтангова, которую он сам так и не увидел. Ни одно слово, сказанное им, ни один совет не забыты. Они для меня — верное руководство на всем творческом пути.

После смерти Е. Б. Вахтангова мы, его ученики, продолжаем строить советский театр.

Рожденный революцией Н. ГРИЦЕНКО народный артист СССР

1933 год. Я студент училища при МХАТ-2. Однажды мне довелось увидеть вахтанговский спектакль по роману О. Бальзака «Человеческая комедия». Необычайно взволновала и пленила глубокая жизненная правда в игре актеров. Впоследствии, когда МХАТ-2 был расформирован, я твердо решил стать вахтанговским актером. Моя мечта осуществилась в 1940 году: после окончания училища при театре имени Е. Б. Вахтангова я был принят в его коллектив.

Еще будучи студентом, я жадно, с увлечением смотрел спектакли вахтанговцев. Видел замечательного артиста нашего времени Б. В. Щукина в ролях Павла («Вириния»), Егора Булычова и в образе В. И. Ленина («Человек с ружьем»).

Однажды мы, студенты третьего курса училища, подготовили инсценировку рассказа А. П. Чехова «Жилец» и показали ее на одном из вечеров в театре. Б. В. Щукин, увидев меня в этой инсценировке, сказал:

— Надо этому молодому человеку давать больше играть в театре...

Но прошло еще пять долгих лет, пока я стал получать большие роли. Среди них наиболее интересными считаю образы молодого рабочего Лердентева («Кандидат партии»), Оленко Дундича, золотопромышленника Молокова («На золотом дне»), князя Мышкина («Идиот»), Протасова («Живой труп»). Недавно я сыграл солдата Шадрина в «Человеке с ружьем», а в старейшем и не так давно возобновленном спектакле «Принцесса Турандот» — роль Тарталья, которую исполнил Б. В. Щукин.

Чем для меня дорог театр имени Вахтангова? Тем, что это один из интереснейших театров страны, рожденный революцией, тесно связанный с современностью, театр, имеющий свое яркое, неповторимое лицо.

Из заводской студии в театр

В. ЛАНОВОЙ,
заслуженный артист
РСФСР

К искусству театра меня приобщила заводская художественная студия при Дворце культуры ЗИЛА. Эта студия, ставшая затем народным театром, дала мне путевку в жизнь как профессиональному актеру. По совету моего первого педагога, руководителя заводского народного театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Штейна я отъезжал держать экзамен в Вахтанговское училище. Педагог училища — народная артистка СССР Ц. Мансурова — после того, как я успешно сдал экзамен, приняла на свой курс...

Вступив в 1957 году в труппу театра, я почувствовал, как руководители стремятся раскрыть в чудесном ансамбле творчески возможностях каждого актера, не замыкая его в рамках одного амплуа. Завещание Вахтанговым традиций — быть современным по духу, идущим театром больших гражданских идей и мыслей — живет до сих пор.

Мне, актеру третьего поко-

ления, было доверено выступить в ответственных ролях: политрука Бакланова («Вечная слава»), Николая («Коронация»), Дон Жуана («Каменный гость»), Протасова («Дети солнца»), Маяковского («Конармия»), Ковыля («Мещанин во дворянстве»), Цезаря («Антоний и Клеопатра»). Теперь я готовлю роль А. С. Пушкина в новом спектакле театра «Шаги командора».

В знаменательный день пятидесятилетия театра — 13 ноября — на его сцене пойдет 1.492-е представление «Принцессы Турандот», поставленное Е. Б. Вахтанговым. В нем я буду играть роль Калафа, которую в день премьеры 1922 года исполнил народный артист СССР Ю. А. Завладский. Ведь «Принцесса Турандот» — это детство, завещание Вахтангова, зима театра, вечная улыбка.

У нашего театра десятилетняя дружба с московским заводом «Динамо». Ряд вахтанговцев — народные артисты СССР Ю. Борисова, М. Ульянова, Н. Грицанко, народные артисты РСФСР Ю. Яковлев и Е. Симоненко — являются почетными членами заводских бригад коммунистического труда. Рабочие завода удостоили меня чести, избрав членом молодежной бригады коммунистического труда и председателем заводского рабочего клуба. Стремлюсь оправдать оказанное мне высокое доверие рабочих.

Первые шаги

Нина РУСЛАНОВА,
артистка

Думала ли я, когда работала в Харькове штукатуром на строительстве жилых домов, что стану профессиональной актрисой?

Да, думала, мечтала, глядела вдаль с высоты только что построенного дома. И мне мерещилась Москва, ее театры. Как хотелось увидеть прославленных столичных артистов-вахтанговцев!

Неудержимо тянуло к искусству, и вот по конкурсу меня приняли в Харьковский театральный институт. В 1965 году я отъезжала приехать в Москву, где удалось стать студенткой театрального училища Б. В. Щукина. Моим педагогом была первая ученица Е. Б. Вахтангова — В. К. Львова.

Счастлива сложилась моя судьба, самой молодой актрисы вахтанговского театра. За два года работы на его сцене я сыграла пять ролей в спектаклях «Память сердца», «Артём», «Конармия», «Мещанин во дворянстве», «Антоний и Клеопатра». Я встретила в лице вахтанговцев добрых, чутких, внимательных товарищей, которые помогли мне, начинающей актрисе, войти в дружный коллектив и расти творчески. Я понимаю, что это мои первые шаги в театре.