



По заветам Е. Вахтангова, Б. Щукина, Р. Симонова

если театр причиною стоит на познаниях своего учителя, то в этом и только в этом заключалась причина его успеха, когда же театр предавал забвению хотя бы один из принципов своего учителя, то в этом и только в этом была причина его неудач.

Далее сегодня Вахтангов не просто, но ежедневно продолжает воспитывать наш театр. Я имею в виду его спектакли, до сих пор являющийся на нашей сцене.

«Принцесса Турандот», беспрестанно выставленный его учеником Рубеном Симоновым. Лучшее и талантливее ученики Вахтангова — Борис Васильевич Щукин и Рубен Михайлович Симонов, такие оставшиеся нам богатейшее наследство по вопросам этики и эстетики вахтанговского театра.

Б. Щукин и Р. Симонов сами обладали острым ощущением революционной действительности, стремлением проникнуть в существа новой жизни, высочайшим профессионализмом, строгими эстетическими принципами, яркими и самобытными стилевыми особенностями, что в результате создавало на театральном творчестве лицо. Да, мы по праву можем их назвать выдающимися учениками Евгения Вахтангова.

Но, обладая всеми вышеперечисленными качествами, Б. Щукин и Р. Симонов делали все, чтобы передать их коллективу, чтобы каждый член нашего коллектива стал в меру своего таланта производником этих необходимых качеств, которые только и делают актера и каждого работника театра вахтанговцем.

Б. Щукин сам воспитал в себе и требовал от окружающих быть ответственными за каждый новый день и не боялся быть всегда учеником. Актер обязан впитывать в свое сознание, часто повторял он, в свой ум, в свое сердце все, чем живет, о чем страстно мечтает народ, среди которого он живет.

В своей записной книжке Борис Васильевич Щукин записал: «Нам актер (вахтанговский) должен быть подлинным художником марксистско-ленинского понимания, живого ума. Большое сердце, высокая культура, глубокого знания жизни и

людей, прекрасное профессиональное мастерство».

В одном из своих выступлений Борис Васильевич говорил, вспоминая о Вахтангове: «Мне хочется остановиться на некоторых качествах театра, которые помогли нам сохранить его живым».

Я говорю о чувстве коллективизма, что в нас так настойчиво и последовательно воспитывал Вахтангов и что нам в жизни понадобилось и помогло...

Это была единственно верная дорога, и она нам дала возможность бороться со всеми проявлениями «генеральства» среди отдельных лиц. Она нам давала каждый раз победу, когда отдельные товарищи в те или иные моменты своей работы вытаскивали, прикрываясь личными интересами свое и значимости коллектива. И когда коллектив, при всем своем стремлении сохранить такого товарища в своих рядах, не находил общего с ним языка, дело кончалось уходом.

Правда, такие уходы переживались нами болезненно, но они были долгими, неизбежными и крепче объединяли оставшихся».

Театр имени Евг. Вахтангова прожил 50 творческих лет. Много было его пути выдающихся побед, связанных с именами Е. Вахтангова, Б. Щукина и Р. Симонова. Их жизнь всегда служила и будет служить для нас примером для подражания. Мы, вахтанговцы, богаты, как никто другой. Наше наследство не только в прошлом. Оно блестяще подтверждает правоту и жизнеспособность вахтанговского направления в советском театральном искусстве. Оно современно было вчера, современно оно сегодня и безусловно будет современно и завтра.

В свои 50 лет вахтанговцы полны решимости и впредь отдавать все свои силы, все свое умение, весь свой талант во имя решения задач, поставленных перед советским искусством Коммунистической партией во имя торжества коммунистических идеалов.

О. К. ИВАНОВ,
директор театра.

Поздравления

ПОЛВЕКА — дата знаменательная. Но сверх того она огромная, немислимо огромная. Это все наша созидательная, трудовая, творческая и гражданская жизни. Жизнь поколения двадцати годов.

В день славного юбилея театра, в котором мне посчастливилось расти и завершить свою недолгую юность, низко кланяюсь всем, продолжающим работать в Театре и своей работой строить Театр. — всем, кто крепко держит в руках знамя Евгения Вахтанговича Вахтангова, чтит его заветы и работает не покладая рук во славу нашей социалистической культуры. Честь вам и слава, милые друзья, родные сердца и души!

Да здравствует наше искусство!

Ваш
П. АНТОКОЛЬСКИЙ.

Дорогие друзья!

В день вашего высокотворческого юбилея разрешите выразить вам свою бесконечную любовь.

Я вспоминаю с волнением, как почти полвека тому назад я был на генеральной репетиции «Принцессы Турандот». Ослепительный успех этого спектакля, определившего во многом дальнейшее развитие советского театра, и запомнил на всю жизнь.

Не однажды я писал музыку к спектаклям вашего театра. Нам сейчас, вспоминая работу над музыкой к «Маскараду» и встречу с выдающимся режиссером Рубеном Симоновым.

Я счастлива констатировать, что спектакли вашего театра, его режиссеры и актеры, само существование вашего театра оказали немалое влияние на мое художническое формирование. Проще сказать, я рос вместе с вашим театром. И такое заявление, я уверен, могут сделать многие.

Еще раз поздравляю вас с замечательным юбилеем и желаю вам новых свершающих и вдохновенных свершений.

Арам ХАЧАТУРЯН.

ЮБИЛЯРЫ

Полвека в театре



АЛЕКСЕЕВА Е. Г., народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.



ВАГРИНА В. Г., заслуженная артистка РСФСР.



ЗАХАВА Б. Е., народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

1971 год

ГРУППА ТЕАТРА

им. Евг. Вахтангова

СЛЕВА НАПРАВО: 1-й РЯД. СИДЯТ: Пащенко Л. А., Кольцов В. Г., Абрикосов А. Л., Варнаховский Л. В., Лынов В. К., Русникова Н. П., Толчанов И. М., Алексеева Е. Г., Гриценко Н. О., Мансурова Ц. Л., Иванов О. К. (директор театра), Симонов Е. Р. (главный режиссер), Репилова А. И., Борисова Ю. К., Ульянова М. А., Синельникова М. Д., Платонов Н. С., Вагрина В. Г., Целиковская Л. В., Андреев Д. А.
2-й РЯД. СТОЯТ: Кашинский А. А., Парфеньев А. П., Абрикосов Г. А., Измайлова Е. Д., Покровский В. А., Пакинская Н. В., Пащенко Г. А., Дугин В. А., Казанская А. А., Бубнов Н. Н., Яковлев Ю. В., Корovina Е. М., Тимофеев Н. Д., Осипов В. И., Борисов А. И., Гунченко А. В., Граев А. К., Доброизов

ла Е. Б., Лановой В. С., Этуш В. А., Макасова Л. В., Шлезингер В. Г.

3-й РЯД. Федоров Е. Е., Лебедев Н. М., Хмара С. М., Шалевич В. А., Даджко М. С., Котрелев А. Н., Райкина Е. А., Емельянов А. А., Корнева Л. А., Малишевский Н. М., Данчева В. И., Каширин И. И., Данилович А. М., Вертинская М. А., Дуц Г. А., Кополова Г. Л., Жуковская Г. К., Пешкова Д. М., Нехлопоченко Н. А., Васильева В. И.

4-й РЯД: Лебедев А. М., Волынец Ю. В., Лауфер Ю. Ф., Кашперов А. Ф., Кайтур С. П., Свежницкий Л. Д., Коваль В. И., Кузнецов А. Г., Зорин Э. П., Галеский А. М., Шапкова Э. П., Зозуля В. В., Алабина И. И., Кутченко И. П., Русалова Н. И., Малайва В. А., Кайдаковский Л. А., Петерсон А. О., Воронцов М. И., Форостенко О. Н., Моисов К. М., Павлов А. П., Леонов Е. В.

